

Organiza:

La Tartana
Teatro

Con el apoyo de:



Colabora:



SALA BERLANGA

Pendientes de un hilo

28 de octubre > 10 de noviembre | 2024



www.
festival
pendientes
de
un
hilo
.com

organiza: **La Tartana**
Teatro

con el apoyo de:



colabora:



OCTAVA
EDICIÓN

FESTIVAL PENDIENTES DE UN HILO

FESTIVAL DE TÍTERES Y OBJETOS EN MADRID
DEL 28 DE OCTUBRE AL 10 DE NOVIEMBRE

ÍNDICE

03 **Atravesados** / Octava edición del festival Pendientes de un Hilo

05 El festival en cifras

06 Espectáculos

Mi Tío / Anton Coimbra

El testamento / Zum Zum Teatre

El viaje de Isabela / La Tartana Teatro

Olvido Flores / Estefanía de Paz Asín

Cuentos y recuentos de Maese Pedro / Hilos Mágicos

Querida Ardilla / Naranja Lima

Después de la lluvia / Teatro e Marionetas de Mandrágora

Cosas que se olvidan fácilmente / Xavier Bobés

Recuerda / La Tartana Teatro

Rumbo a Farout / Onírica Mecánica

No te asuste mi nombre / Títeres de María Parrato

Versos en tu ventana / Proyecto Caravana

Aventuras de Don Quijote / El Retablo

Biblioteca de cuerdas y nudos / José Antonio Portillo

War Maker / Dafa Theater

22 Actividades paralelas

Plataforma de Lanzamiento

Encuentro con programadores internacionales

Conferencia

Proyección

Actividades de formación

31 Calendario

34 Equipo y contacto

VIII edición del festival Pendientes de un Hilo

ATRAVESADOS

Un año más, el otoño nos trae la cita imperdible con el teatro de títeres, visual y de objetos de la mano (o del ala) del festival Pendientes de un Hilo.

Este año, debido a la dura actualidad que nos atraviesa, hemos querido darle al festival una mirada política (y necesaria) poniendo el foco en montajes que nos hablan de las migraciones forzadas y de la guerra y sus consecuencias.

Estas problemáticas serán las que articulen la **Sección Órbita**, en torno a la que gravita la actual edición y que comprenderá gran parte de la programación con espectáculos tanto para público adulto como familiar.

Así, dentro de esta Sección Órbita encontramos **Olvido Flores**, con la historia de una *troupe* circense que fue fusilada en julio de 1936, ***Cosas que se olvidan fácilmente***, un espectáculo para cinco únicos espectadores que repasa a golpe de objetos la segunda mitad del siglo XX en España, y ***Recuerda***, con episodios que constituyen un ejercicio de memoria histórica.

También dentro de esta sección medular tenemos el espectáculo de la compañía portuguesa ***Después de la lluvia***, sobre lo que lleva a las personas a moverse entre territorios y cruzar fronteras cuando ya no hay esperanza, y ***War Maker***, una creación de la compañía checo-palestina Dafa Theater que nos habla del exilio sin fin de su protagonista y su huida de la guerra.

Por otro lado, en la **Sección Alas** que nos abre a propuestas de compañías emergentes, contamos con la presencia del proyecto ganador de la Plataforma de Lanzamiento 2022: ***Mi Tío***.

Desde el festival, además de ofrecer propuestas contemporáneas, nos parece necesario reivindicar la tradición y el oficio del titiritero. Por ello, dentro de la **Sección Origen** encontramos ***El testamento***, una declaración de amor a la verdad del teatro, a la imaginación y

al acto de fe y pericia que constituye dar vida a los muñecos y los objetos.

También dentro de esta sección tenemos dos montajes que toman como referencia el personaje del Quijote Maese Pedro, cuyo capítulo constituye un homenaje al teatro de títeres y al poder del teatro y la representación, la imaginación y lo inanimado.

En este homenaje contamos con la complicidad de Hilos Mágicos, una de las compañías históricas de Colombia que nos trae su espectáculo **Cuentos y recuentos de Maese Pedro**, una historia de los títeres del mundo a través de las diversas técnicas, y la **conferencia** sobre el oficio del titiritero que impartirá su fundador Ciro Gómez. Además, disfrutaremos del clásico **Aventuras de Don Quijote** de El Retablo, donde realidad y ficción se confunden, y lo humano y lo inanimado establecen un diálogo.

Cierra este año las secciones **No te asuste mi nombre**, de la compañía Premio Nacional de las Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud Títeres de María Parrato. Presentamos esta propuesta en la **Sección Prisma**, que rescata espectáculos dirigidos a la infancia en horario de público adulto para revisitarlos bajo la mirada adulta, bajo otro prisma, y reivindicar que hay propuestas que no tienen edad sino diferentes lecturas.

La programación se completa con otras funciones para público familiar como **El viaje de Isabela**, **Querida Ardilla** o **Versos en tu ventana**. Además, a parte de espectáculos en sala o calle, presentamos dos instalaciones para experimentar otras formas de mirar: **Rumbo a Farout** es una propuesta inmersiva que constituye un viaje en primera persona a la búsqueda de una utopía, y **Biblioteca de cuerdas y nudos**, un espectáculo-instalación en el que el público es invitado a decidir qué historias quiere descubrir en el interior de la original estructura circular que conforma la sorprendente biblioteca.

Un año más seguimos apostando por el encuentro y la formación con las **actividades paralelas** -en esta edición contamos con dos charlas, una proyección, dos talleres y dos *materclasses*-, y por el apoyo a las compañías y proyectos emergentes a través de la **Plataforma de Lanzamiento**, un espacio de impulso donde creadores con proyectos en proceso de creación pueden mostrar sus propuestas a un selecto grupo de expertos internacionales.

Déjate atravesar.

EL FESTIVAL EN CIFRAS

COMPAÑÍAS

14 compañías
3 compañías extranjeras
11 compañías nacionales (procedentes de 8 comunidades autónomas)

FUNCIONES

29 funciones

ESPECTÁCULOS

7 espectáculos para público familiar
8 espectáculos para público adulto

ACTIVIDADES PARALELAS

2 talleres para adultos
2 *masterclasses* para adultos
2 encuentros abiertos al público
1 proyección
1 actividad para profesionales

DURACIÓN DEL FESTIVAL

14 días

ESPECTÁCULOS

Mi Tío

ANTON COIMBRA

www.antoncoimbra.com

PROCEDENCIA: Cataluña

TÉCNICA: teatro de objetos

EDAD RECOMENDADA: público adulto

DURACIÓN APROXIMADA: 60 minutos



Proyecto ganador de la IV Plataforma de Lanzamiento



Creación: Anton Coimbra y Nuno Pinto

Dirección escénica: Nelson Jara (Teatro de los Sentidos)

Idea original y texto: Anton Coimbra

Interpretación: Anton Coimbra

Asesoría dramática: Sergi Ducet, Marc Artigau, Vivi Tellas e Ignacio Apolo

Mirada externa: Jesu Millán

Fotografía: Nuno Pinto y Daniela Morales

SOBRE EL ESPECTÁCULO

¿Qué pasaría si todo el mundo fuera como mi tío? ¿Qué aprendemos de las personas que nos parecen distintas?

Mi Tío es un espectáculo en el que su creador nos habla de su tío, una persona de ochenta años con autismo que, poco a poco y sin quererlo, deconstruye los pilares que definen cómo vivimos actualmente.

Una pieza visual y multidisciplinar que aúna instalación, creación sonora, teatro de objetos y sombras, que explora las pequeñeces y grandezas, y muestra lo que las personas no productivas aportan al mundo. Una oda a la simplicidad y una crítica al narcisismo actual.

SOBRE EL CREADOR

La Compañía Anton Coimbra colabora con varios artistas para la investigación y la creación de proyectos escénicos multidisciplinares, entre los que destacan el teatro de objetos, el teatro sensorial y el teatro documental. Algunas de sus creaciones han sido *Los pequeños nada*, *Don Quixote* y *Ambulantis*.

Desde 2019 la compañía lidera el PROYECTO ALMA y el PROYECTO ITAKA de teatro inclusivo con jóvenes con trastornos de salud mental, en colaboración con el Hospital Sant Joan de Déu de Barcelona.

FECHA Y LUGAR

TEATRO PRADILLO

Miércoles 30 de octubre | 20:00 h

El testamento

ZUM ZUM TEATRE

www.zumzumteatre.com

PROCEDENCIA: Cataluña

TÉCNICA: teatro de objetos y actor

EDAD RECOMENDADA: público adulto

DURACIÓN APROXIMADA: 55 minutos



Premio FETEN 2023 a la Mejor dirección

Premio DRAC D'OR 2023 a la Mejor dramaturgia



Dramaturgia y dirección: Izaskun Fernàndez,
Julián Sáenz López (Cia EL PATIO), Ramon Molins i Jokin Oregi

Comisariado escénico: Margarida Troguet

Espacio escénico: Joan Pena, Carles Pijoan y LA BALDUFA

Fotografía: David Del Val

Equipo de producción: Txell Burguès, Pili Espada, Begonya Ferrer y Maria Gallardo

Intérprete: Ramon Molins

Una producción con el apoyo del ICEC

Espectáculo coproducido con la Fira Mediterrània de Manresa.

Con la colaboración de: Teatre Municipal l'Escorxador de Lleida, Teatre La Unió de Alpicat y de la Associació Projecte&Gar del barrio de Magraners, Lleida

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Quedan convocados a la apertura de este peculiar testamento en vida y vital; de recuerdos, raíces e identidades universales. Campo, barrio y mapa del tesoro. Un hombre que adora los musicales canta desafinado con un ojo de cristal. Compromiso por la sencillez y la verdad, la verdad de la buena, la verdad del teatro. Quien quiera heredar que salve al mundo. Sed bienvenidos.

SOBRE EL CREADOR

La compañía Zum Zum Teatre quiere convertir los espectáculos y cada una de sus representaciones en momentos únicos e irrepetibles que ensanchen los límites de la imaginación y que ofrezcan una ventana a pequeños y mayores para mirar el mundo a través del teatro.

Crear espectáculos que provoquen más preguntas que respuestas, propuestas multidisciplinares que despierten las emociones.

Este ha sido siempre su compromiso

FECHA Y LUGAR

TEATRO PRADILLO

Jueves 31 de octubre | 20:30 h

El viaje de Isabela

LA TARTANA TEATRO

www.latartanateatro.com

PROCEDENCIA: Comunidad de Madrid

TÉCNICA: títeres

EDAD RECOMENDADA: a partir de 4 años

DURACIÓN APROXIMADA: 60 minutos



Haz clic aquí para ver el vídeo

Premio Festival de Teatro Clásico de Almagro 2022

Idea y creación: La Tartana Teatro

Actores-manipuladores: Soraya Manjavacas y Juan Sebastián Cruz Guerra

Música en directo: Ana Sánchez-Cano

Autor: Miguel de Cervantes

Adaptación: Esther Pérez Arribas

Creación musical: Ana Sánchez-Cano

Diseño iluminación: Gonzalo Muñoz

Producción y administración: Luis Martínez

Comunicación: Olga de Pereda

Fotografías: Fer Enis

Dirección, dramaturgia, diseño de marionetas y espacio escénico: Inés Maroto y Juan Muñoz

SOBRE EL ESPECTÁCULO

El viaje de Isabela es una obra de teatro de títeres y actores, con música en directo, para público infantil y familiar, que cuenta con mucho humor y sencillez una historia de amor y aventuras a partir de la novela *La española inglesa* del genial Cervantes.

Navíos, tormentas, tesoros, unicornios mágicos, un convento, castillos, duelos con espada, reyes y palacios, envenenamientos y batallas a caballo son los ingredientes de esta trepidante y divertida obra, una versión libre de una novela ejemplar de nuestro escritor más universal.

SOBRE LA COMPAÑÍA

La Tartana Teatro es una veterana compañía de teatro de títeres fundada en 1977 caracterizada por su compromiso con la infancia, su evolución permanente, la variedad de técnicas y lenguajes empleados, y la creación de un equipo estable de trabajo.

Ha participado en festivales de todo el mundo y ha obtenido importantes premios a lo largo de su trayectoria como el Premio Max al mejor espectáculo infantil, el Premio Nacional de Teatro ASSITEJ o el premio honorífico del Topic-Titirijai.

FECHA Y LUGAR

TEATRO PRADILLO

Viernes 1 de noviembre | 12:30 h

Olvido Flores

ESTEFANÍA DE PAZ ASÍN

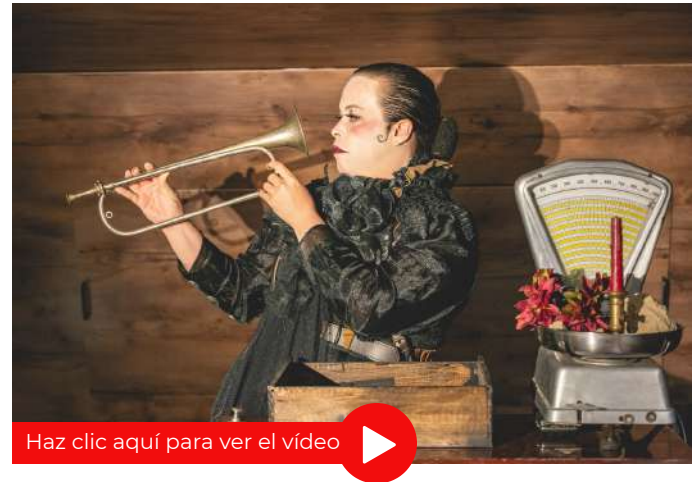
www.estefaniadepazasin.com

PROCEDENCIA: Navarra

TÉCNICA: teatro de objetos

EDAD RECOMENDADA: adultos y niños/as a partir de 10 años

DURACIÓN APROXIMADA: 30 minutos



Idea original, creación e interpretación: Estefanía de Paz Asín

Dirección, guion y dramaturgia: Estefanía de Paz Asín, con la mirada externa de El Patio Teatro

Fotografía: Kiko Ortega Lafuente

Música y espacio sonoro: Gorka Pastor Yerro

Vestuario: Edurne Ibáñez Huarte

Escenografía: Estefanía de Paz Asín

Maquillaje: Arantza Otel Valverde

Iluminación: Mikel Navascués Allué y Lívory Barbez Verdias.

Vídeo: Jesús Iriarte Salinas

Producción: Estefanía de Paz Asín, Iraia Sanz Urtasun y Amaia Gurucelain Villegas

Ayudante de dirección artística: Ariadne Iribarren Irigoyen

Diseño gráfico: Minimizán



SOBRE EL ESPECTÁCULO

El Circo Anastasini, una *troupe* de más de 50 artistas, hacía su gira por el norte de España y apagaron sus luces bailando con la muerte.

Olvido Flores nos acerca los testimonios de las personas que vivieron los acontecimientos sucedidos en Lodosa (Navarra) en julio de 1936 y que todavía guardan el recuerdo. Dicen que algunos fueron fusilados y que el resto fueron obligados a entretener a la tropa.

Mediante el lenguaje de los objetos, la narradora Olvido Flores cuenta una historia de belleza amarga, poesía, circo y guerra, que quiere ser un homenaje a la memoria, y a aquellas personas olvidadas a las que nadie llevó flores.

Al finalizar la función tendrá lugar un encuentro con la creadora y la presentación de su libro *Olvido Flores* sobre el proceso creativo del espectáculo.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Estefanía de Paz Asín es artista y profesional de las artes escénicas, ha trabajado para otras compañías, instituciones y colectivos, combinando su condición de creadora con sus habilidades como cantante, bailarina y actriz.

Ha realizado diferentes espectáculos comenzando su trayectoria en Pamplona en 1998. Supera los 20 años de actividad artística y es una mujer artista multidisciplinar con formación en circo, teatro, danza y voz.

FECHA Y LUGAR

TEATRO PRADILLO

Viernes 1 de noviembre | 20:00 h

Cuentos y recuentos de Maese Pedro

HILOS MÁGICOS

www.hilosmagicos.com

PROCEDENCIA: Colombia

TÉCNICA: títeres

EDAD RECOMENDADA: a partir de 5 años

DURACIÓN APROXIMADA: 45 minutos



Autor y narrador: Ciro Gómez Acevedo

Dioramas y figuras: Álvaro Enrique Arroyo

Producción: Oliverio Castelblanco

Música: autores varios

Ayudante de escena: David Valencia Faura

Realización general: Teatro de Marionetas Hilos Mágicos



SOBRE EL ESPECTÁCULO

Cuentos y recuentos de Maese Pedro no es otra historia de títeres sino la historia de los títeres en el mundo contada con títeres de variadas técnicas (títeres planos, marionetas, títeres de dedo, bunraku y guiñol, entre otros), diapositivas de gran formato, teatrillos y figuras de todo el mundo.

A través de los títeres viajaremos por todo el globo recorriendo infinidad de países para descubrir cómo aparecieron los títeres en las distintas regiones del planeta. Un emotivo homenaje a los artistas titiriteros, a aquellos que han creado ilusiones dando vida a objetos y muñecos.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Hilos Mágicos es una compañía colombiana de teatro y de títeres creada en 1974 y dirigida por Ciro Gómez Acevedo. Es uno de los grupos de titiriteros con mayor trayectoria de Colombia y ha participado en numerosos festivales de teatro y títeres por todo el mundo con sus más de 40 producciones. Además, ofrecen talleres y dirigen un teatro con programación estable de títeres en Bogotá.

FECHA Y LUGAR

TEATRO PRADILLO

Sábado 2 de noviembre | 12:30 h

Querida Ardilla

NARANJA LIMA

www.naranjalimateatro.com

PROCEDENCIA: Castilla La Mancha

TÉCNICA: títeres

EDAD RECOMENDADA: a partir de 3 años

DURACIÓN APROXIMADA: 50 minutos



Dirección e interpretación: Marta Marco Martialay y Olga Mata González

Dramaturgia: Marta Marco Martialay

Técnico de sonido e iluminación: Alejandro Plaza

Diseño y creación de títeres: Pilar de Grado, Raquel Alejandre y Elena Alejandre
(Metanoia Artes Escénicas)

Escenografía: Elena Alejandre

Composición musical: Fernando Álvarez

Vestuario: Raquel Alejandre

Diseño de iluminación: Elena Alejandre

Construcción de escenografía: Metanoia Artes Escénicas

Video y fotografía: Contrapicado Films

SOBRE EL ESPECTÁCULO

En un gran árbol, en lo más profundo del bosque, viven unos animales a los que les gusta celebrar la vida: la Ardilla, la Hormiga, el Oso, el Búho y la Pulga. Estos amigos organizan fiestas, se escriben cartas, escuchan poemas, preparan tartas, se hacen regalos y bailan hasta el anochecer.

La Ardilla es un animalillo dispuesto a ayudar y cuidar a todas sus amistades, pero aún no ha aprendido a cuidarse a sí misma. Este espectáculo de títeres pone en valor la importancia de la comunicación para expresar los sentimientos propios y comprender los sentimientos ajenos.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Naranja Lima es una compañía de teatro para la infancia y la juventud que tiene por objetivo contar historias desde la alegría y la ternura, y poner a los niños y a las niñas en el corazón de la acción dramática.

Está formada por Olga Mata, Alex Hernández y Marta Marco Martialay, artistas escénicos con muchos años de trayectoria en el teatro de sala, de calle, en el trabajo gestual, de títeres, de sombras y en la narración oral.

FECHA Y LUGAR

CENTRO DEL TÍTERE

Sábado 2 de noviembre | 18:00 h

Después de la lluvia

TEATRO E MARIONETAS DE MANDRÁGORA
www.marionetasmadragora.com

PROCEDENCIA: Portugal

TÉCNICA: títeres

EDAD RECOMENDADA: a partir de 6 años

DURACIÓN APROXIMADA: 60 minutos



Dirección artística y plástica: Clara Ribeiro

Interpretación: Clara Ribeiro y Hélder David Duarte

Escenografía: Cirilo Reis

Títeres y objetos: Clara Ribeiro

Música escénica: Hélder Duarte

Figurines: Jordann Santos

Pintura de marionetas: Migvel Tepes

Diseño de luz: César Cardoso

Producción: Teatro e Marionetas de Mandrágora

Con el apoyo de: República Portuguesa - Cultura, DGARTES - Dirección General de las Artes, Ayuntamiento de Espinho/Camara Municipal de Espinho, Ayuntamiento de Gondomar



SOBRE EL ESPECTÁCULO

En una tierra diferente, pero igual a muchas otras, la gente siempre miraba hacia arriba. Podría pensarse que les gustaba admirar las nubes o las estrellas, que les gustaba observar a los pájaros o incluso la lluvia que caía. Pero había otra razón mucho más fuerte: el miedo a que el cielo se les cayera encima.

Después de la lluvia es un espectáculo sobre lo que lleva a las personas a moverse entre territorios. ¿Qué ves y sientes cuando te ves obligado a trasladarte a un lugar incierto? ¿Cómo se afronta la incertidumbre? ¿Y cuando ya no hay esperanza?

SOBRE LA COMPAÑÍA

Teatro e Marionetas de Mandrágora es una compañía de teatro de títeres portuguesa fundada en 2002, dirigida por Clara Ribeiro y Filipa Mesquita. Su trabajo se caracteriza por la mezcla de tradición y contemporaneidad en un diálogo no siempre pacífico donde el títere emerge como elemento para la búsqueda de la identidad cultural.

Además de espectáculos para público infantil, familiar y adulto, la compañía realiza talleres y actividades de formación.

FECHA Y LUGAR

TEATRO PRADILLO

Domingo 3 de noviembre | 12:30 h

Cosas que se olvidan fácilmente

XAVIER BOBÉS

www.xavierbobes.com

PROCEDENCIA: Cataluña

TÉCNICA: teatro de objetos

EDAD RECOMENDADA: Adultos

DURACIÓN APROXIMADA: 75 minutos



Premio de la Crítica de Barcelona al Mejor Espectáculo de Teatro Nuevas Tendencias 2015
Premio al Mejor Espectáculo del Festival Internacional BE Festival de Birmingham 2016

Creación y dirección: Xavier Bobés

Interpretación: Francesco Sinopoli / Marc Guillén

Vestuario: Antonio Rodríguez

Producción: Xavier Bobés y el Festival TNT- Terrassa Noves Tendències

Colaboración: L'Animal a l'Esquena

Agradecimientos: Xocolates i Bombons ecològics Gluki y a la Rellotgeria de Girona



SOBRE EL ESPECTÁCULO

En palabras de su creador: "El año pasado me di cuenta de que empezaba a tener problemas de memoria. Comprobé que mi madre también padecía de vacíos importantes. *Cosas que se olvidan fácilmente* es un espectáculo fotográfico que transforma los recuerdos y que, del mismo modo que lo hace el olvido, inventa otros nuevos."

Una pequeña historia de la segunda mitad del siglo XX en España. Un juego de cartas. Un espectáculo de teatro de objetos para cinco afortunados espectadores.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Xavier Bobés es un creador escénico que se define como autodidacta. Apasionado de la poética de los objetos, investiga desde hace veinte años con todo tipo de objetos cotidianos. Además, colabora con otros creadores asesorando procesos de investigación y escritura objetual.

Su trabajo se caracteriza por la búsqueda del contenido simbólico y teatral de los objetos y de todo aquello aparentemente banal. Y esto lo hace mediante la creación, el ensayo y la docencia.

FECHA Y LUGAR

CENTRO DEL TÍTERE

5, 6, 7 y 8 de noviembre | 18:00 y 21:00 h

Recuerda

LA TARTANA TEATRO

www.latartanateatro.com

PROCEDENCIA: Comunidad de Madrid

TÉCNICA: títeres y actor

EDAD RECOMENDADA: adulto

DURACIÓN APROXIMADA: 70 minutos



Premio Mejor momento de animación del festival de Varsovia
A puppet is a human too en 2022

Idea y creación: La Tartana Teatro

Autores: Juan Muñoz e Inés Maroto

Actores y manipuladores: Juan Muñoz, Gonzalo Muñoz

Diseño de iluminación: Gonzalo Muñoz

Producción y administración: Luis Martínez

Comunicación y coordinación: Elena Muñoz

Asesor de interpretación: Vicente León

Dirección: Inés Maroto



SOBRE EL ESPECTÁCULO

Recuerda es un espectáculo de títeres y actor que nos habla de la vida, de la memoria y de la pasión por el oficio. La infancia, las giras, los inicios de la compañía, el maestro, los títeres soñados que cobraron vida, la actualidad, el amor, la pérdida, el paso del tiempo y la necesidad de la creación son algunos de los capítulos que muestra el espectáculo.

Juan Muñoz, acompañado por el técnico en el escenario y rodeado de maletas, compartirá con el público sus momentos más preciados en este espectáculo íntimo y cercano situado en el escurridizo territorio de la memoria: ese no lugar donde la realidad y la ficción se mezclan, donde el presente y los recuerdos se entrelazan para construir una historia conmovedora y sincera.

SOBRE LA COMPAÑÍA

La Tartana Teatro es una veterana compañía de teatro de títeres fundada en 1977 caracterizada por su compromiso con la infancia, su evolución permanente, la variedad de técnicas y lenguajes empleados, y la creación de un equipo estable de trabajo.

Ha participado en festivales de todo el mundo y ha obtenido importantes premios a lo largo de su trayectoria como el Premio Max al mejor espectáculo infantil, el Premio Nacional de Teatro ASSITEJ o el premio honorífico del Topic-Titirijai.

FECHA Y LUGAR

TEATRO PRADILLO

Miércoles 6 de noviembre | 20:00 h

Rumbo a Farout

ONÍRICA MECÁNICA

www.oniricamecanica.com

PROCEDENCIA: Región de Murcia

TÉCNICA: instalación inmersiva

EDAD RECOMENDADA: adultos y jóvenes a partir de 15 años

DURACIÓN APROXIMADA: 45 minutos



Dramaturgia y desarrollo de proyecto: Mario Muñoz, Ovidi Calderón, Cecilia Mansilla, Paula Lloret, Esther de Toledo, Younes Demnati, Sandra Saa, Guillermo Carrasco, Estela Santos, María Silla, Carlota Valiente, Alicia Bernal, Jesús Nieto y Pedro Guirao.

Espacio sonoro y músicas: Pedro Guirao

Diseño de luces y técnica: Octavio Gómez

Asistente de dirección: Alicia Bernal

Segunda asistente de dirección: Estela Santos

Diseño gráfico: Ana de Mesa

Con las voces y la presencia virtual de: Mario Muñoz, Ovidi Calderón, Cecilia Mansilla, Paula Lloret, Esther de Toledo, Younes Demnati, Sandra Saa, Guillermo Carrasco, Estela Santos, María Silla y Carlota Valiente.

Distribución y acompañamiento artístico: Inés Gutiérrez

Dirección artística: Jesús Nieto

SOBRE EL ESPECTÁCULO

El objeto más lejano del Sistema Solar jamás observado por el ser humano desde La Tierra fue descubierto en 2009: este diminuto planeta fue apodado Farout.

En octubre de 2021 Jesús Nieto convocó a doce jóvenes estudiantes para iniciar un viaje imaginario a este pequeño planeta. La idea era emprender una nueva forma de vida intentando evitar los errores cometidos en La Tierra. Esta experiencia teatral documenta lo que pasó durante ese proceso y el mundo que crearon y debatieron.

Rumbo a Farout invita a cada espectador a pasar por la piel de cada uno de estos jóvenes que un día se reunieron para cambiar el mundo.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Jesús Nieto, bajo el nombre de Onírica Mecánica, construye mundos poético-mecánicos-imaginarios para todo aquel enamorado de lo extraordinario. Su trabajo ahonda en la memoria reciente y nuestra relación con la tecnología.

Desde hace 12 años investiga propuestas diferentes para todos los públicos con especial atención a los intereses, inquietudes y lenguajes contemporáneos de nuestros adolescentes. Ha recibido numerosos premios por la originalidad e innovación de sus propuestas.

FECHA Y LUGAR

TEATRO PRADILLO

Jueves 7 de noviembre | 18:00, 19:00 y 20:00 h

Viernes 8 de noviembre | 10:00, 11:00 y 12:00 h

No te asuste mi nombre

TÍTERES DE MARÍA PARRATO

www.mariaparrato.com

PROCEDENCIA: Castilla y León

TÉCNICA: títeres

EDAD RECOMENDADA: adultos

DURACIÓN APROXIMADA: 45 minutos



Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2016
Premio FETEN 2005 al Mejor texto



Adaptación: María José Frías y Nuria Aguado a partir de un cuento de nuestra cultura tradicional en el que se incluyen poemas de Espronceda, Lorca, Eduardo Galeano y Heráclito de Éfeso

Dirección: Mauricio Zabaleta

Manipulación y actuación: Nuria Aguado, María José Frías, Laura Fernández

Iluminación: Marino Zabaleta

Producción: Títeres de María Parrato con la colaboración del INAEM y de la Junta de Castilla y León

Fotografía y diseño gráfico: Chema Castelló

Técnico de iluminación y sonido: Miguel Zabaleta

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Sin duda esta noche vendrá la muerte. Ha llegado el momento de la separación definitiva de una mujer y su hijo Andrés. Pero lo desconocido asusta y Andrés no permitirá que se lleven a su madre sin más: luchará, pensará que ha vencido pero... nada vuelve a ser como antes. Esa noche la vida se burla de él y se convierte en algo insoportable. Andrés comprenderá que también hay un momento para la muerte.

Un cuento para público infantil heredado a través de los tiempos que el festival Pendientes de un Hilo rescata para su **Sección prisma**, que acoge espectáculos dirigidos a la infancia revisitados bajo la mirada adulta, bajo otro prisma.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Títeres de María Parrato llevan 25 años creando espectáculos de títeres que han mostrado en diversos países del globo, y han acumulado multitud de prestigiosos premios y galardones. A pesar de su experiencia, conservan intacto el deseo de seguir jugando y su ansia de libertad en los escenarios; ardiente mantienen el deseo de soñar despiertos y de compartir ese sueño en el teatro.

FECHA Y LUGAR

TEATRO PRADILLO

Viernes 8 de noviembre | 20:00 h

Versos en tu ventana

PROYECTO CARAVANA

www.proyectocaravana.com

PROCEDENCIA: Aragón

TÉCNICA: títeres, actores y máscaras

EDAD RECOMENDADA: a partir de 3 años

DURACIÓN APROXIMADA: 55 minutos

Poesía: María Peré

Poema: Pep Bello

Dirección: Pep Bello

Estructuras: Liber Bermejo

Una idea original de: Proyecto Caravana



SOBRE EL ESPECTÁCULO

La catedrática Poesía y su becario Poema vienen a presentarnos una particular exposición: una colección de poemas y cuentos en verso que cobran vida dentro de los marcos de un viejo museo destartado. Para ponerlo todo en orden será necesario reubicar a los versos en sus ventanas, los títeres en los retablos y las ilusiones sobre el escenario.

Un espectáculo dinámico y participativo donde títeres de guante, objetos y máscaras conviven con el *clown*-intelectual de este singular equipo de investigación que todo lo rima.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Proyecto Caravana es una compañía de teatro y títeres nacida en 2011 en el Valle de Olba (Teruel), una familia de jóvenes artesanos que desarrolla sus inquietudes artísticas y pedagógicas a través del teatro.

Presentan espectáculos innovadores y de creación propia, que sorprenden a pequeños y grandes, y apuestan por crear espacios de convivencia y cultura entre generaciones. Proponen obras donde la fantasía convive con la realidad, los títeres con los actores, la música con la palabra y así el arte se transforma en risas, emoción y aprendizaje.

FECHA Y LUGAR

EL CAÑAVERAL

Sábado 9 de noviembre | 12:00 h

C C JOSÉ LUIS LÓPEZ VÁZQUEZ

Domingo 10 de noviembre | 12:00 h

Aventuras de Don Quijote

EL RETABLO

PROCEDENCIA: Comunidad de Madrid
TÉCNICA: títeres y actores
EDAD RECOMENDADA: a partir de 3 años
DURACIÓN APROXIMADA: 50 minutos



Ganador del VII Certamen Internacional Barroco Infantil del Festival de Almagro

Intérpretes: Guillermo Gil, Esteban Pico y Pablo Vergne
Autor: Miguel de Cervantes
Versión para teatro de títeres: Pablo Vergne
Títeres y objetos: Gisela López y Pablo Vergne
Vestuario: Lola Través
Escenografía: Ricardo Vergne
Iluminación: Raúl Briz
Producción: El Retablo
Distribución: Proversus
Dirección: María José Pont y Pablo Vergne



SOBRE EL ESPECTÁCULO

Un anciano titiritero y sus ayudantes relatan y dramatizan con muñecos y otros objetos algunas aventuras de Don Quijote. En un momento de la representación, el viejo Maese comienza a desvariar y confunde el teatro con la realidad y toma los muñecos de cartón y madera por personas de carne y hueso. Los ayudantes, sin salir de su asombro, intentarán que el anciano recupere su cordura.

Una original y sugerente versión teatral de la célebre novela cervantina con títeres, objetos y juguetes reciclados que hará las delicias de pequeños y mayores.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Pablo Vergne crea espectáculos que se destacan por la sencillez y claridad con que logran acercarse a la psicología infantil, captando con humor y delicadeza la manera en que los niños ven y sienten el mundo que los rodea. Sus montajes se caracterizan además por el empleo de objetos y materiales reciclados que se transforman en personajes inolvidables. Para este creador, un objeto puede contener una historia oculta, hay que saber escuchar y sentir para que esa historia emerja con toda su poesía.

FECHA Y LUGAR

TEATRO PRADILLO

Sábado 9 de noviembre | 12:30 h

Biblioteca de cuerdas y nudos

JOSÉ ANTONIO PORTILLO

PROCEDENCIA: Comunidad Valenciana

TÉCNICA: teatro de objetos

EDAD RECOMENDADA: a partir de 6 años

DURACIÓN APROXIMADA: 60 minutos

Dirección: José Antonio Portillo Vesga

Interpretes: José Antonio Portillo Vesga

Escenografía: José Antonio Portillo Vesga

Vestuario: José Antonio Portillo Vesga

Música: SORDOMONDO

Iluminación: Xavi Prieto- Rodrigo Ortega

Producción: José Antonio Portillo Vesga

Sonido: SORDOMONDO



Haz clic aquí para ver el vídeo

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Biblioteca de cuerdas y nudos no es una instalación de arte contemporáneo. Tampoco un espectáculo teatral. ¿O sí? José Antonio Portillo nos propone una visita al interior de una biblioteca habitada por objetos y artilugios que guardan historias contadas en la lengua de cuerdas y nudos.

Este espectáculo es un diálogo participativo en el que el público será invitado a decidir qué historias quiere descubrir en el interior de la original estructura circular que conforma la sorprendente biblioteca. Una peculiar biblioteca que ha viajado a los principales teatros de Europa como el Royal Festival Hall de Londres o el Teatro Piccolo Teatro de Milán, entre otros.

SOBRE EL CREADOR

José Antonio Portillo es un referente en mediación y arte comunitario con una particular visión del mundo de la infancia. En sus creaciones pone de manifiesto la idea de la escuela como laboratorio de aprendizaje y la importancia de generar interés, curiosidad e ilusión en los espectadores.

Portillo está especializado en la creación de espacios narrativos, es autor y director teatral de sus propias creaciones, e inventor de objetos y libros que narran el conocimiento, las vivencias y sirven para esa mágica tarea de contar historias.

FECHA Y LUGAR

CENTRO DEL TÍTERE

Sábado 9 de noviembre | 18:00 h

Domingo 10 de noviembre | 12:30 h

War Maker

DAFA THEATER

www.dafatheater.com

PROCEDENCIA: República Checa-Palestina
TÉCNICA: teatro de objetos y vídeo en directo
EDAD RECOMENDADA: adultos
DURACIÓN APROXIMADA: 50 minutos



Haz clic aquí para ver el vídeo

Dirección: Husam Abed
Dramaturgia: Marek Turošik
Dirección artística: Astrid Mendez
Atrezzo y escenografía: Katarina Cakova
Coreografía: Ryuji Yamaguchi
Diseño de luz y sonido: Matej Vejdelek
Filmación y montaje: Reka Deak y Dmitri Berzon
En escena: Husam Abed, Matej Vejdelek
Gracias a: Frances Sander y Kristýna Břeská
Con el apoyo de: AFAC - The Arab Fund for Arts and Culture, Atelier Libusin, Capital City of Prague, Ministry of Culture (Czech Republic), State Fund for Culture of the Czech Republic, City District of Prague 7 - Art District, Alfred ve dvoře / Motus, Moment Maribor



SOBRE EL ESPECTÁCULO

Basado en la historia real del artista palestino Karim Shaheen, *War Maker* es un viaje a sus sueños y delirios; un espectáculo de teatro multidisciplinar que combina teatro visual, documental y de objetos.

War Maker es la historia de un exilio sin fin con un protagonista en la encrucijada, es la historia de un hombre asolado por los recuerdos rotos de la guerra que le persiguen a todo país al que llega. ¿Es Karim un hacedor de guerras?

SOBRE LA COMPAÑÍA

Dafa Theater es una compañía multipremiada de República Checa creada en 2015 por el titiritero, músico y director de teatro palestino-jordano Husam Abed y la titiritera y escenógrafa húngara Reka Deak.

El trabajo de la compañía se sustenta en los principios de inclusión, hospitalidad y el poder transformador de la conexión humana y la convicción de que el arte tiene la extraordinaria capacidad de llevar calidez al corazón de las personas, fomentando un sentimiento de hogar, pertenencia y humanidad compartida.

FECHA Y LUGAR

TEATRO PRADILLO

Sábado 9 de noviembre | 20:00 h

ACTIVIDADES PARALELAS

PLATAFORMA DE LANZAMIENTO | ENCUENTROS | PROYECCIONES
| ACTIVIDADES DE FORMACIÓN

Plataforma de Lanzamiento

ACTIVIDAD PROFESIONAL

www.festivalpendientesdeunhilo.com/plataforma/



SOBRE LA PLATAFORMA

La Asociación Nuevos Públicos en colaboración con el Festival Pendientes de un Hilo entienden que un festival debe interesarse por el desarrollo de los artistas y generar contextos tanto de investigación como de colaboración y promoción.

La **Plataforma de Lanzamiento** nace con el objetivo de apoyar a los proyectos artísticos que están en proceso de gestación de creadores y compañías profesionales emergentes que se enfoquen en el mundo de los títeres y los objetos. Apoyarlos tanto en el proceso creativo como abriendo diálogos para generar vías de exhibición o formación.

La **Plataforma de Lanzamiento** crea un marco para que los creadores y creadoras puedan mostrar su idea embrionaria a un grupo de expertos/as del sector en todos los ámbitos, desde la creación hasta la distribución y programación.

Organiza:



FECHA Y LUGAR

TEATRO PRADILLO

Miércoles 30 y jueves 31 de octubre | 10:00 h

Encuentro con programadores internacionales

ACTIVIDAD CON ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

SOBRE EL ENCUENTRO

Los programadores de cinco festivales internacionales comparten su experiencia sobre sus festivales especializados en teatro de títeres y objetos. Una velada que celebra el encuentro, el intercambio y la pasión por el teatro de títeres y objetos, y que nos desvelará la situación que vive la marioneta en países como Colombia, Cuba, México, Estados Unidos e Italia.

PARTICIPAN

- **Ciro Gómez** (Colombia), director de la compañía Hilos Mágicos con 50 años de trayectoria y programador del Teatro Hilos Mágicos
- **Rubén Salazar** (Cuba), director del Festitaller Internacional de Títeres de Matanzas (Festitim)
- **Miguel Gutiérrez** (México), director del Festín de los muñecos, festival internacional de títeres de Guadalajara
- **Manuel Morán** (Estados Unidos), director del International Puppet Fringe Festival de Nueva York
- **Marzia Scala** (Italia), del equipo directivo del festival INCANTI en Turín



En colaboración con



RED DE FESTIVALES
INTERNACIONALES DE TEATRO DE
TÍTERES Y OBJETOS DE OTOÑO

FECHA Y LUGAR

TEATRO PRADILLO

Miércoles 30 | 18:00 h

Conferencia con **Ciro Gómez**

LA DIRECCIÓN ESCÉNICA EN EL TEATRO DE TÍTERES



SOBRE LA CHARLA

Encuentro con el titiritero colombiano **Ciro Gómez** con motivo de la inauguración del curso en el Centro del Títere que ofrece formación especializada en la disciplina de teatro de títeres y objetos.

Una conferencia **-La dirección escénica en el teatro de títeres-** para celebrar la transmisión, el legado y el conocimiento, la enseñanza y el aprendizaje del arte de la marioneta en la que el maestro Gómez compartirá con los asistentes su experiencia como titiritero.

IMPARTE

Ciro Gómez es titiritero, actor, dramaturgo, director, realizador, investigador y gestor cultural con 50 años de trayectoria. Es fundador y director de Hilos Mágicos, una de las compañías más reconocidas de la generación de los años 70, época en la que surge un fuerte movimiento en teatro de títeres en Colombia con temáticas y dramaturgia propias.

Entrada libre previa reserva



FECHA Y LUGAR

CENTRO DEL TÍTERE

Lunes 4 | 10:00 h

Los títeres en la gran pantalla

PROYECCIÓN + ENCUENTRO

SOBRE LA ACTIVIDAD

Sesión que plantea el encuentro entre los títeres y el cine con la proyección en la gran pantalla del documental ***Baby Annette, à l'impossible ils sont tenus*** de Sandrine Veyssset. Un largometraje que cuenta el trabajo de los titiriteros de la compañía francesa La Pendue durante el rodaje de ***Annette***, la película dirigida por Leos Carax.

El documental es una evocadora y poética descripción de los titiriteros en su día a día de trabajo, sus rituales y los numerosos retos por los que les llevó la extraordinaria imaginación de Leos Carax.

Al finalizar la proyección se celebrará un encuentro con el público.



FECHA Y LUGAR

SALA BERLANGA

Martes 5 de noviembre | 19:00 h

Taller de crítica teatral

IMAGINANDO UNA CRÍTICA PARA EL TEATRO DE TÍTERES

SOBRE EL TALLER

A lo largo de cuatro sesiones nos introduciremos en la crítica teatral y el análisis escénico con el fin de afinar nuestra mirada y convertirnos en espectadores críticos.

Abordaremos la crítica en diversos medios como la radio, la prensa y las redes sociales para conocer sus particularidades y sus posibilidades de la mano de profesionales en activo.

Los talleristas dispondrán de una acreditación que les permitirá asistir a todos los espectáculos del Teatro Pradillo durante el festival, para poner en práctica los conocimientos y herramientas adquiridos. Además, los participantes verán publicadas sus críticas en la revista *Godot*, en la revista especializada *Titeresante*, y en la página web y redes del festival.

Desde el festival nos parece necesario tratar de abrir y explorar nuevos horizontes en el panorama del teatro de títeres, visual y de objetos. Vemos esta experiencia como el posible inicio de una futura crítica para el teatro de títeres, hoy en día inexistente. Estamos imaginando e inventando el porvenir. ¿Imaginas?

La inscripción en el taller incluye la **acreditación pájara** que permite asistir a todos los espectáculos del festival en el Teatro Pradillo de forma gratuita

IMPARTE

Jara Martínez Valderas, profesora en la Universidad Complutense de Madrid donde coordina el Grado en Estudios Teatrales. Es además licenciada en Dirección de escena por la RESAD y doctora en Teoría de la literatura y literatura comparada.

Nani de Julián, dramaturgo y director escénico, miembro de la AAT (Asociación de Autoras y Autores de Teatro) y de ASSITEJ-ESPAÑA (Asociación de Teatro para la Infancia y la Juventud).

Marta García Miranda, periodista cultural especializada en artes escénicas y literatura, ha desarrollado la mayor parte de su carrera en la Cadena SER. Actualmente dirige el *podcast* 'Vamos con todo' y escribe en diversos medios.

Ka Penichet, gestora cultural con un posgrado en Marketing Digital y Community Management por IEBS. Actualmente es redactora de Revista *Godot* y ha trabajado como *social media manager* para diversos teatros y eventos culturales.

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Fecha: 28 y 29 de octubre

Horario: de 10:00 a 14:30 h

Duración: 8 horas

Lugar: Teatro Pradillo

Precio: 30 €

Dirigido a: toda persona interesada en las artes escénicas

Inscripciones en:

comunicacion.pendientesdeunhilo@gmail.com



Masterclass de construcción y manipulación de títere de guante

CONCIENCIA DE ARTIFICIALIDAD E ILUSIÓN DE VIDA

SOBRE LA MASTERCLASS

Construye un títere de guante con materiales sencillos y adéntrate en los principios de la manipulación de lo inanimado en esta práctica *masterclass* a cargo de la compañía portuguesa Teatro e Marionetas de Mandrágora.

Prestaremos especial atención a la animación y a la relación entre títere y titiritero/a para dotar de vida a un objeto, para experimentar esa paradoja que alberga el títere en el que coexisten la conciencia de artificialidad y la ilusión de vida.

*La inscripción en la masterclass incluye una entrada para el espectáculo **Después de la lluvia** de Teatro e Marionetas de Mandrágora. Además, los asistentes disfrutarán de un descuento especial para las entradas en los espectáculos del festival en el Teatro Pradillo*

IMPARTE

Teatro e Marionetas de Mandrágora es una compañía de teatro portuguesa que lleva más de 20 años dedicada al mundo de la marioneta. Su trabajo se caracteriza por la fusión de lo contemporáneo y lo tradicional. En su trayectoria han creado más de una decena de espectáculos que han girado por todo el mundo y han impartido talleres tanto a niños/as como adultos.

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Fecha: 3 de noviembre

Horario: de 17:00 a 19:00 h

Duración: 2 horas

Lugar: Teatro Pradillo

Precio: 10 €

Dirigido a: titiriteros/as, profesionales de las artes escénicas y toda persona adulta interesada

Inscripciones en:

www.entradium.com



Taller de teatro de objetos

OBJETOS A TRAVÉS DEL TIEMPO: MEMORIA, HISTORIA E HISTORIAS

SOBRE EL TALLER

La memoria individual y la memoria colectiva conviven en el corazón de los objetos. Cada objeto contiene múltiples retratos, variaciones infinitas de las mujeres y hombres que estuvieron en contacto con él. Cada objeto despliega historias de la gran Historia, pequeños grandes relatos que esperan ser desvelados en la intimidad de un escenario.

Todo objeto es tan concreto como metafórico, tan singular como abierto a múltiples sentidos. Una de nuestras tareas como manipuladores de objetos en escena es desplegar estas potencias, activar el carácter de ese objeto, su personalidad.

En este taller descubriremos cómo pasar del objeto al sujeto, ligando el mundo consciente e inconsciente. En las sesiones exploraremos la decodificación del lenguaje de los objetos a través de la práctica de la

observación/análisis, manipulación/interpretación y composición/dramaturgia; en el detalle, en la singularidad de cada instante, en aquello que lo hace indispensable. De este modo podremos descubrir las pequeñas grandes historias de la Historia que esperan en los objetos, materia que es depósito de memoria para quien sepa escucharla.

IMPARTE

Xavier Bobés es un creador escénico que se define como autodidacta. Apasionado de la poética de los objetos, investiga desde hace veinte años con todo tipo de objetos cotidianos. Además, colabora con otros creadores asesorando procesos de investigación y escritura objetual.

Su trabajo se caracteriza por la búsqueda del contenido simbólico y teatral de los objetos y de todo aquello aparentemente banal. Y esto lo hace mediante la creación, el ensayo y la docencia.



INFORMACIÓN PRÁCTICA

Fecha: del 5 al 8 de noviembre

Horario: de 10:00 a 15:00 h

Duración: 20 horas

Lugar: Centro del Títère

Precio: 200 € (consultar descuentos)

Dirigido a: titiriteros/as, profesionales de las artes escénicas y toda persona adulta interesada

Inscripciones en:

comunicacion.pendientesdeunhilo@gmail.com

Masterclass de introducción al teatro de objetos

OBJETO, CUERPO Y PRESENCIA

SOBRE LA MASTERCLASS

En este taller nos sumergiremos en los principios de manipulación de objetos en relación con el objeto mismo, con el espacio y con nuestro cuerpo, a través de la escucha del material.

Partiremos de las diversas cualidades de los objetos (calidad, textura, color y forma) para desprender de ellas los personajes, las imágenes, las historias y la poética visual de los objetos. Se trata de escuchar el material, de investigar sus posibilidades y limitaciones, para interpretar y crear con él a través de juegos, exploraciones y pequeñas creaciones que surjan de la investigación.

IMPARTE

Alba Vergne es titiritera, bailarina y actriz de la compañía El Retablo, formada en Cuarta Pared, el Centro del Actor y la Escuela de Mar Navarro. Tiene además su propia compañía, Luna Teatro Danza, y colabora con otras compañías como La Canica y Sinespacio Teatro. Ha impartido talleres de danza, títeres y objetos en diversos espacios y festivales. Su último trabajo, *Flor de Greguerías*, es un espectáculo de teatro de objetos y danza basado en el universo de Ramón Gómez de la Serna.

*La inscripción en la masterclass incluye una entrada para el espectáculo **Aventuras de Don Quijote** de El Retablo. Además, los asistentes disfrutarán de un descuento especial para las entradas de los espectáculos del festival en el Teatro Pradillo*

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Fecha: 10 de noviembre

Horario: de 12:00 a 14:00 h

Duración: 2 horas

Lugar: Teatro Pradillo

Precio: 10 €

Dirigido a: titiriteros/as, profesionales de las artes escénicas y toda persona adulta interesada

Inscripciones en:

www.entradium.com



CALENDARIO

Lunes 28

TALLER DE CRÍTICA TEATRAL

Actividades paralelas

Teatro Pradillo

De 10:00 a 14:30 h

EL TESTAMENTO

Zum Zum Teatre

Teatro Pradillo

20:30 h

Martes 29

TALLER DE CRÍTICA TEATRAL

Actividades paralelas

Teatro Pradillo

De 10:00 a 14:30 h

Viernes 1

LA TARTANA TEATRO

El viaje de Isabela

Teatro Pradillo

12:30 h

ESTEFANÍA DE PAZ ASÍN

Olvido Flores

Teatro Pradillo

20:00 h

Miércoles 30

PLATAFORMA DE LANZAMIENTO

Actividades paralelas

Teatro Pradillo

10:00 h

ENCUENTRO CON PROGRAMADORES INTERNACIONALES

Actividades paralelas

Teatro Pradillo

18:00 h

MI TÍO

Antón Coimbra

Teatro Pradillo

20:00 h

Sábado 2

CUENTOS Y RECUENTOS DE MAESE PEDRO

Hilos Mágicos

Teatro Pradillo

12:30 h

QUERIDA ARDILLA

Naranja Lima

Centro del Títere

18:00 h

Jueves 31

PLATAFORMA DE LANZAMIENTO

Actividades paralelas

Teatro Pradillo

10:00 h

Domingo 3

DESPUÉS DE LA LLUVIA

Teatro e Marionetas de Mandrágora

Teatro Pradillo

12:30 h

MASTERCLASS DE CONSTRUCCIÓN Y MANIPULACIÓN DE TÍTERE DE GUANTE

Teatro e Marionetas de Mandrágora

Teatro Pradillo

De 17:00 a 19:00 h

Lunes 4

CONFERENCIA CON CIRO GÓMEZ

Actividades paralelas

Centro del Títere

10:00 h

Martes 5

TALLER DE TEATRO DE OBJETOS

con Xavier Bobés

Centro del Títere

De 10:00 a 15:00 h

COSAS QUE SE OLVIDAN FÁCILMENTE

Xavier Bobés

Centro del Títere

18:00 y 21:00 h

TÍTERES EN LA GRAN PANTALLA

Actividades paralelas

Sala Berlanga

19:00 h

Miércoles 6

TALLER DE TEATRO DE OBJETOS

con Xavier Bobés

Centro del Títere

De 10:00 a 15:00 h

COSAS QUE SE OLVIDAN FÁCILMENTE

Xavier Bobés

Centro del Títere

18:00 y 21:00 h

RECUERDA

La Tartana Teatro

Teatro Pradillo

20:00 h

Jueves 7

TALLER DE TEATRO DE OBJETOS

con Xavier Bobés

Centro del Títere

De 10:00 a 15:00 h

COSAS QUE SE OLVIDAN FÁCILMENTE

Xavier Bobés

Centro del Títere

18:00 y 21:00 h

RUMBO A FAROUT

Onírica Mecánica

Teatro Pradillo

18:00, 19:00 y 20:00 h

Viernes 8

TALLER DE TEATRO DE OBJETOS

con Xavier Bobés

Centro del Títere

De 10:00 a 15:00 h

RUMBO A FAROUT

Onírica Mecánica

Teatro Pradillo

10:00, 11:00 y 12:00 h

COSAS QUE SE OLVIDAN FÁCILMENTE

Xavier Bobés

Centro del Títere

18:00 y 21:00 h

NO TE ASUSTE MI NOMBRE

Xavier Bobés

Teatro Pradillo

20:00 h

Sábado 9

VERSOS EN TU VENTANA

Proyecto Caravana

El Cañaveral

12:00 h

AVENTURAS DE DON QUIJOTE

El Retablo

Teatro Pradillo

12:30 h

BIBLIOTECA DE CUERDAS Y NUDOS

José Antonio Portillo

Centro del Títere

18:00 h

WAR MAKER

Dafa Theater

Teatro Pradillo

20:00 h

Domingo 10

VERSOS EN TU VENTANA

Proyecto Caravana

Centro Cultural José Luis López Vázquez

12:00 h

MATERCLASS DE INTRODUCCIÓN AL TEATRO DE OBJETOS

con Alba Vergne

Teatro Pradillo

De 12:00 a 14:00 h

BIBLIOTECA DE CUERDAS Y NUDOS

José Antonio Portillo

Centro del Títere

12:30 h



Organiza

La Tartana
Teatro

Dirección artística

Elena Muñoz

Asesor artístico

Juan Muñoz

Producción

Luis Martínez

Técnica

Gonzalo Muñoz

Gráfica y diseño web

Carlos Cazalilla

Audiovisuales

Matria Comunicación

Comunicación

Olga de Pereda

Redes

María Zárate

Página web

www.festivalpendientesdeunhilo.com

Contacto

festivalpendientesdeunhilo@gmail.com



PENDIENTES DE UN HILO

Festival de Títeres y objetos en Madrid

28 de octubre - 10 de noviembre 2024

OCTAVA EDICIÓN