

Organiza:

La Tartana
Teatro

Con el apoyo de:



**TEATRO
PRADILLO**



Colabora:



Pendientes de un hilo

X Festival de
Títeres y Objetos
en Madrid



**26 OCTUBRE AL
8 NOVIEMBRE
2026**



organiza

La Tartana
Teatro

con el apoyo de

TEATRO
PRADILLO

MADRID

GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem

colabora

CENTRO DEL TITERE

distrito ciudad lineal

MADRID

EL INVERNADERO

PD CIRCO

La Tartana

EL ESPACIO STORE

DÉCIMA EDICIÓN

FESTIVAL PENDIENTES DE UN HILO

FESTIVAL DE TÍTERES Y OBJETOS EN MADRID
DEL 26 DE OCTUBRE AL 8 DE NOVIEMBRE

ÍNDICE

03 **El salto** / Décima edición de Pendientes de un Hilo

05 **El festival en cifras**

06 **Espectáculos**

Mi abuela, su casa, una ardilla disecada y la música eléctrica / Diana Talavera

SoloMe / Cuna Teatro

Pulsar / Teatro al Vacío

La Cantina / Teatro en el aire

El gran traje / LaSaL Teatro

Mythos / La Tartana Teatro

El circo de los gerundios / Alas Circo Teatro

El princi-pato / Cía Panduro/Marmore Producciones

Microausencias / El Mar del Norte y Objeto Colectivo

Conferencia espectacular / David Espinosa

Anónimos / Rauxa Cia

Clementina y los planetas / Nauta Teatro

Teatro de papel / Rauxa Cia

Ratós. El tejido del tiempo / El Baúl de la Fantasía

Loco / Compagnie Tchaïka

22 **Actividades paralelas**

Plataforma de Lanzamiento

Encuentro con programadores internacionales

Talleres y *masterclasses*

31 **Calendario**

33 **Equipo y contacto**

X edición del festival Pendientes de un Hilo

El salto

Saltamos a la décima edición del Festival Pendientes de un hilo. Y esta vez lo hacemos sin cuerdas ni hilos, directamente al vacío.

Buscamos riesgo, valentía, energía, adrenalina, emociones fuertes...

Por eso esta edición hemos querido acercarnos al circo para que nos enseñen a volar.

Tendremos un buen número de **propuestas que fusionan circo y teatro de títeres y objetos**. Espectáculos como *El circo de los gerundios*, *Anónimos*, *Teatro de papel* o *SoloMe*. Diferentes propuestas que mezclan estos dos universos de un manera única y original.

El salto también hace referencia al **impulso**, necesario para el despegue. En Pendientes de un Hilo seguimos con el compromiso de **apoyo a la creación**, por lo que los primeros días los dedicamos a las compañías emergentes con jornadas profesionales y dos estrenos de proyectos seleccionados en la Plataforma de Lanzamiento (nuestra convocatoria anual a proyectos en proceso). Estas dos piezas verán la luz por primera vez bajo de los focos del Teatro Pradillo.

Además, el festival sigue con su **pasión absoluta por el teatro de títeres**, esos seres contruidos en el taller a los que se les ha llenado de vida a través del movimiento y que nos hipnotizan con sus historias.

Grandes historias como la que nos presenta la compañía Tchaïka en su espectáculo *LOCO* con un preciso e inquietante juego de “el otro yo”. O tan grandes como los mitos griegos presentados por La Tartana Teatro con una fascinante mezcla de títeres y poesía. También todo tipo de historias, desde obras que hablan de lo más lejano -el espacio- hasta historias que hablan de lo más cercano: crecer.

En la **Sección origen**, David Espinosa nos cuenta a través de su particular manera de hacer teatro de objetos la historia de las artes vivas o nuevas escenas.

Y además **seguimos aumentando los límites** y damos la bienvenida a varios espacios colaboradores. El Invernadero Centro Integral de Circo, además de abrirnos sus puertas, nos brinda la oportunidad de poder seguir expandiendo el festival por la Comunidad de Madrid.

También os invitamos a un **nuevo formato teatral** que estrenamos en el centro de la capital en dos espacios singulares, La Turmix y El Espacio Store.

Queremos que cada espectador sienta en cada espectáculo ese escalofrío, ese estremecimiento, ese vuelco en la tripa cuando ve a un acróbata lanzarse.

¡Allá vamos!

Secciones del festival



Sección Órbita

Temática en torno a la cual gira la edición actual: el circo



Sección Alas

Propuestas de compañías emergentes



Sección Origen

Sobre el oficio del titiritero y animador

EL FESTIVAL EN CIFRAS

COMPAÑÍAS

14 compañías
3 compañías extranjeras
11 compañías españolas (procedentes de 7 comunidades autónomas)

FUNCIONES

22 funciones

ESPECTÁCULOS

8 espectáculos para público familiar
7 espectáculos para público adulto

ACTIVIDADES PARALELAS

4 *masterclasses* para adultos
1 taller
1 encuentro abierto al público
1 actividad para profesionales
2 funciones de campaña escolar

DURACIÓN DEL FESTIVAL

14 días

ESPECTÁCULOS

Mi abuela, su casa, una ardilla disecada y la música eléctrica

DIANA TALAVERA

PROCEDENCIA: Comunidad de Madrid

TÉCNICA: teatro de objetos

EDAD RECOMENDADA: adultos

DURACIÓN APROXIMADA: 45 minutos

Proyecto ganador de la VII Plataforma de Lanzamiento
Estreno absoluto

Autora e intérprete: Diana Talavera

Dirección: Sara Mérida

Artefacto y vestuario: Amalia Elortza

Diseño de iluminación: Andrés Pérez

Espacio sonoro: Samuel Mérida

Fotografías: Andrés Carnalla



Haz clic aquí para ver el vídeo



Andrés Carnalla



Agradecimientos: Asociación Resilencio, Centro del Títere, Andrea Díaz Reboredo, Jomi Oligor, Rafi de la Guía y Manuel Vinuesa

SOBRE EL ESPECTÁCULO

A través de los objetos que acompañaron toda su vida a Encarnación Rodenas y de un lugar que ya no existe, conectamos con la memoria de las mujeres de la posguerra. Con cómo se relacionaban con el amor y con cómo se construyó el relato de lo que se esperaba de ellas. Pero también, conectamos con la figura de Juan García Castillejo, el cura inventor que imaginó la música del futuro y al que casi nadie conoce. Estas dos historias se entrelazan para recordarnos nuestro pasado más reciente. Un relato sobre lo que fue, pero también sobre lo que podría haber sido.

Mi abuela, su casa, una ardilla disecada y la música eléctrica es una obra de teatro de objetos documentales. Es la historia de una casa y de una abuela. Quizá de muchas.

SOBRE LA CREADORA

Diana Talavera es creadora escénica, especializada en teatro físico y graduada en Dirección Escénica por la Real Escuela Superior de Arte Dramático. Como creadora enfoca su trabajo en proyectos de creación colectiva y en la intervención artística con comunidades diversas, centrando su atención en las prácticas de lo real y el teatro documento. Se interesa por la fragilidad de los cuerpos y la memoria de las cosas. Esta es su primera obra de teatro de objetos. También da clases y trabaja en proyectos de intervención social.

FECHA Y LUGAR

TEATRO PRADILLO

Miércoles 28 de octubre | 20:00 h

PROCEDENCIA: Islas Canarias
TÉCNICA: teatro de títeres y circo
EDAD RECOMENDADA: adultos
DURACIÓN APROXIMADA: 45 minutos



Haz clic aquí para ver el vídeo

Proyecto ganador de la V Plataforma de Lanzamiento
Estreno absoluto

Creación: Cuna Teatro

Artistas en escena: Martina Nova y Roberto Vigliotti

Producción: La Fucina del Circo (Italia) y La Cuna Entre Arte y Naturaleza (España/El Hierro Canarias)

Escenografía: Malpeza (Italia)

Diseño de iluminación: Stefano Razzolini

Distribución, redes sociales y comunicación: La Fucina del Circo (Italia) y La Cuna Entre Arte y Naturaleza (España/El Hierro Canarias)

Apoyos: Centro del Títere de Madrid y Festival Pendientes de un Hilo



SOBRE EL ESPECTÁCULO

¿Qué pasa cuando decidimos liberarnos de los hilos invisibles que guían nuestras elecciones cotidianas?

SoloMe propone un viaje visual y profundo al interior de nuestra identidad atrapada entre las expectativas y el deseo profundo de libertad. Un espectáculo multidisciplinar de títeres, máscaras y circo contemporáneo inspirado libremente en la novela *El viejo y el mar* y en la historia real del mero Pancho, un ejemplar legendario de 90 kilos que por 40 años habitó la reserva marina de La Restinga y se convirtió en símbolo de la protección marina del territorio.

Una propuesta visual donde las máscaras, las cuerdas y el movimiento físico se unen para recordarnos la importancia de cuidar nuestro entorno y, sobre todo, de aprender a ser libres.

SOBRE LA COMPAÑÍA

La compañía **Cuna Teatro** surge de la Asociación Cultural La Cuna Entre Arte y Naturaleza, con sede en la isla de El Hierro, la más occidental y meridional de las Islas Canarias, un lugar aún virgen y, por ello, dotado de una naturaleza imponente y salvaje. La asociación nació en 2023 con el objetivo de unir el arte con el entorno rural, difundir, promover y poner en práctica actividades agrícolas, culturales y artísticas relacionadas con el medio ambiente y el autoconocimiento, que tengan como objetivo el intercambio y el crecimiento personal de cada individuo a través de caminos experienciales, naturales y artísticos.

FECHA Y LUGAR

TEATRO PRADILLO

Jueves 29 de octubre | 20:00 h

Pulsar

TEATRO AL VACÍO

www.teatroalvacio.com

PROCEDENCIA: México/Argentina

TÉCNICA: objetos y teatro sensorial

EDAD RECOMENDADA: bebés de 0 a 3 años

DURACIÓN APROXIMADA: 30 minutos



Premio ATINA (Argentina) al mejor espectáculo extranjero 2016

Una creación de: José Agüero y Adrián Hernández

Vestuario: Mauricio Ascencio

Paisaje sonoro: Camila Romero Lema

Producción: Compañía Teatro al Vacío

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Un umbral que se traspasa, una experiencia que comienza tocando, un paisaje que se transforma, se mueve, crece, se levanta, suena. Un horizonte que propone la experiencia de ser en relación, de construir y construir-se.

Esta propuesta escénica para bebés en familia es una experiencia extraordinaria, un evento convivencial, una generación espontánea de comunidad. A partir del juego con elementos simples los actores-jugadores crean un espacio de confianza y exploración que convoca a la participación de los espectadores que pueden transformar el espacio a través del juego e intervenir y relacionarse con la materia.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Teatro al Vacío es un colectivo en investigación y creación permanente que ofrece propuestas artísticas significativas alternativas con y para niños y jóvenes. El colectivo apuesta por propuestas escénicas plástico-corporales con una estética mínima. Los procesos de creación buscan incorporar a niños y jóvenes, bajo la premisa de que las propuestas que ofrece sean un espacio de diálogo y participación intergeneracional.

Desde el 2007 Teatro al Vacío, realiza un trabajo especialmente con y para niños en sus primeros años. Coordina y acompaña procesos creativos y de profesionalización sobre artes escénicas para las infancias. Ofrece talleres para niños en hospitales, escuelas y festivales; asesora y acompaña procesos de creación con niños y adolescentes.

FECHA Y LUGAR

CENTRO DEL TÍTERE

Viernes 30 de octubre | 17:30 h

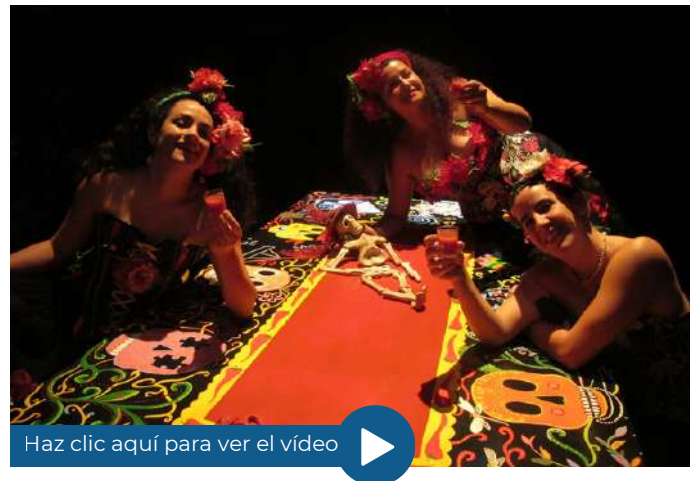
La Cantina

TEATRO EN EL AIRE
www.teatroenelaire.com

PROCEDENCIA: Comunidad de Madrid
TÉCNICA: teatro sensorial y objetos
EDAD RECOMENDADA: adultos
DURACIÓN APROXIMADA: 110 minutos

Especial Halloween

Idea original: Lidia Rodríguez
Dirección: Lidia Rodríguez
Dramaturgia y autoría: Rocío Herrera y Lidia Rodríguez
Intérpretes: Laura de Casas, Rocío Herrera y Lidia Rodríguez
Música original: Mil i María, Mauricio Corretjé
Impresiones sensoriales: Teatro en el Aire
Diseño vestuario: La Negra
Diseño de escenografía: La Negra, Rocío Herrera y Celia Teira



Técnico constructor: Venancio Sánchez
Fotografías: David Resino
Jefe técnico montaje: Jesús Lucio Isidro, Laura Lucio
Vídeo promocional: Concha Fernández y Víctor Eloy
Prensa: Raquel Berini
Producción y Distribución: Teatro en el Aire

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Bienvenidos a esta extraña cantina con sabor a México donde se oficiará un rito al que estás invitado. Alza tu vaso de tequila para celebrar la vida y honrar a nuestros ancestros. ¡Ni dudo, ni arrepiento, ni dejo para otro momento!

Inventamos infinitos nombres para no tener que pronunciar el suyo: Catrina, Calaca, La Cruel, La Sin Nombre, La Nunca duerme... Y no queremos pronunciar su verdadero nombre, porque nadie quiere encontrarse con La Muerte. Aunque, finalmente, será ella quien nos llame.

Las Catrinas Flaca, Pelona, Llorona y la Calaca son las perfectas anfitrionas que compartirán risas y tequila con distintos personajes, marionetas que ya han pasado "a mejor vida" y que, a través de sus reflexiones y juegos, te invitan a festejar como si fuera la primera vez (o la última). Ya que totalmente nos vamos, gocemos la vida, brindemos con tequila, porque nunca sabemos cuándo vendrá la muerte a bailar con nuestros huesos.

Experiencia inmersiva de teatro sensorial para un grupo reducido de 40 personas.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Teatro en el Aire, compañía residente en Madrid desde el 2001, surge de la iniciativa de un colectivo de actores y actrices de nacionalidades diversas (procedentes de Chile, Venezuela, Bulgaria, Argentina, Cuba y España), bajo el impulso creador de Lidia Rodríguez Correa. La compañía ha mostrado sus espectáculos con éxito de público y crítica en distintos festivales y circuitos teatrales.

La propuesta artística de esta formación se basa en el hallazgo de un lenguaje sensorial que se integra con la expresión teatral. En cada una de las experiencias el gran protagonista es el público.

FECHA Y LUGAR

TEATRO PRADILLO

Viernes 30 de octubre | 19:00 y 21:30 h

El gran traje

LASAL TEATRO

www.lasalteatro.com

PROCEDENCIA: Andalucía

TÉCNICA: teatro de títeres

EDAD RECOMENDADA: a partir de 3 años

DURACIÓN APROXIMADA: 50 minutos



Premio al mejor espectáculo en la Fira de Titelles de Lleida 2003

Nominado a los Premios Max 2003

Autoría, dirección e interpretación: Julia Ruiz Carazo

Titiritera: Analía Sisamón

Escenografía y vestuario: Isa Soto

Música: Mariano Lozano-Platas

Iluminación: Tatiana Revertó / Antonio Regalado

Sonido: Almudena Oneto

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Allí vivían Hombre y Mujer, junto a ellos también vivían: Perro, Gato y Pájaro. Un día nació Niña-pequeña dentro del traje. A ella le gustaba jugar en los bolsillos, subir a lomos de Perro, aprender con Gato y volar sobre Pájaro. Pasaba el tiempo, y la niña iba creciendo y aprendiendo. Niña-pequeña creció, y creció tanto, que ya no cabía en el bolsillo-habitación de su casa-traje. ¿Dónde dormiría ahora? Se había convertido en Niña-grande. Y decidió construirse un traje, un gran traje, casi tan ancho como una casa y con bolsillos tan grandes como habitaciones.

Un espectáculo que logra conectar con los espectadores a través de sus experiencias reales. Desde el instante en el que llegan al mundo –ese primer mundo familiar-, cuando empiezan a reconocerlo y reconocerse dentro de él, cuando aprenden y comienzan a dominarlo, a pensarlo como parte de ellos, hasta que maduran, crecen, y crecen tanto que ya no caben dentro de él...

El gran traje crea un ambiente teatral poético y entrañable que conecta fácilmente con el imaginario de niños y niñas y les permite introducirse en la maravilla de lo cotidiano-fantástico.

SOBRE LA COMPAÑÍA

LaSaL Teatro, desde su creación en el año 2000, está comprometida con el Teatro para la infancia y la juventud. Durante este tiempo la dedicación principal ha sido la creación de espectáculos para público infantil. Pero nunca ha olvidado otros aspectos básicos para la evolución de su trabajo como la creación de proyectos de arte y escuela, la relación con los docentes, los talleres y las conferencias.

FECHA Y LUGAR

TEATRO PRADILLO

Sábado 31 de octubre | 12:30 h

Mythos

LA TARTANA TEATRO

www.latartanateatro.com

PROCEDENCIA: Comunidad de Madrid

TÉCNICA: teatro de títeres

EDAD RECOMENDADA: a partir de 4 años

DURACIÓN APROXIMADA: 50 minutos

Basada en la obra ganadora del Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil 2021, *Un hilo me liga a vos*

Idea y creación: La Tartana Teatro

Intérpretes: Elena Burgos y Juan Sebastián Cruz

Autora: Beatriz Giménez de Ory

Dramaturgia: Juan Muñoz, Inés Maroto y Beatriz Giménez de Ory

Creación musical: Ana Sánchez-Cano

Diseño de marionetas y espacio

escénico: Inés Maroto y Juan Muñoz

Diseño de vestuario: Lorenzo Caprile

Diseño iluminación: Gonzalo Muñoz



Haz clic aquí para ver el vídeo

Proyecciones: Luna Soriano

Mirada externa: Maite Hernangómez

Producción y administración: Luis Martínez

Comunicación: Olga de Pereda

Distribución: Proversus

Vídeo: i-Tek

Fotografías: Fer Enis y Manuel Silva

Ayudante de dirección: Elena Muñoz

Dirección: Juan Muñoz e Inés Maroto

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Desde el Olimpo, Zeus observa con estupor que nadie se acuerda de él ni de los mitos griegos. Esto desata su furia y pide a las moiras que corten el hilo de la vida de cada ser humano. Las moiras desoyen las órdenes de Zeus y deciden contarnos tres historias mitológicas con la esperanza de que el descubrimiento de los mitos despierte en nosotros la curiosidad que aplaque la ira de Zeus.

La poesía y la música se fusiona con el lenguaje visual del teatro de títeres para contarnos la lucha de Teseo con el minotauro dentro del laberinto, el plan de Dédalo para escapar junto a su hijo Ícaro o el destino de Aracne tras su desafío a Atenea. ¿Lograrán las moiras conquistarnos?

Una propuesta de teatro de títeres de gran formato, de poesía, de música, de luces y proyecciones, que teje una telaraña para sumergir al público más joven en el apasionante mundo de los mitos griegos.

SOBRE LA COMPAÑÍA

La Tartana Teatro es una veterana compañía de teatro de títeres fundada en 1977 que se caracteriza por su compromiso con la infancia, su evolución permanente, la variedad de técnicas y lenguajes empleados, y la creación de un equipo estable de trabajo.

Ha participado en festivales de todo el mundo y ha obtenido importantes premios a lo largo de su trayectoria como el Premio Max al mejor espectáculo infantil, el Premio Nacional de Teatro ASSITEJ o el premio honorífico del Topic-Titirijai.

FECHA Y LUGAR

TEATRO PRADILLO

Domingo 1 de noviembre | 12:30 h

El circo de los gerundios

ALAS CIRCO TEATRO
www.alascircoteatro.es



PROCEDENCIA: Andalucía
TÉCNICA: teatro de títeres y circo
EDAD RECOMENDADA: a partir de 6 años
DURACIÓN APROXIMADA: 60 minutos

Idea original: Txus Buffa
Producción: Alas Circo Teatro
Dirección artística: Lapsó Producciones
Intérprete: Txus Buffa
Técnico manipulador en escena: Juanma Sánchez
Mirada creativa: Cecilia Paganini
Música: Lapsó Producciones
Dramaturgia: Txus Buffa y Lapsó Producciones
Diseño de iluminación: Diego Cousido
Construcción títere: Ángel Calvente
Acompañamiento coreográfico: Elena Carretero
Apoyo técnica circense: Bea Peláez y Alfonso Garallar
Mediación: Olaia Parissenti
Ilustraciones cuento: Pablo De Bella
Escenografía: Alas Circo Teatro
Construcción lámpara: Rafa Mesa
Robótica máquina de escribir: Diego Hernando
Vídeo-animación 2D: Martín Parissenti
Diseño de vestuario: La Urdimbre
Vídeo: Candela González y Alberto Foncubierta, McShalbert Producciones
Fotografías: Gerardo Sanz y Silvia Nieto
Distribución: a+ Soluciones Culturales

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Una escritora se sienta ante la página en blanco para crear una historia capaz de espantar los miedos. Garabato es su protagonista: una niña de seis años decidida a tender una trampa al monstruo que se esconde bajo su cama. A medida que la escritura avanza, ficción y realidad se confunden. Los objetos despiertan, el pensamiento busca el equilibrio y el miedo queda suspendido en el aire, no para paralizarnos sino para ayudarnos a crecer.



Silvia Nieto

El circo de los gerundios es un viaje visual y emocional donde la escritura se convierte en acto de liberación y el circo en el lenguaje del coraje.

Una obra escénica que plantea utilizar diferentes disciplinas circenses, el teatro de objetos, las marionetas, y el movimiento acrobático, para reflexionar sobre el miedo a no ser capaz y el autoboticot a través de una hermosa historia de amor por la expresión en cualquiera de sus posibilidades.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Alas Circo Teatro nace en la antigua Escuela Municipal de Circo de Alcorcón en 2008 de la mano de Txus Buffa y Juan Manuel Sánchez, que se unen en un viaje alrededor del circo, creando una compañía artística estable con la que indagar en los múltiples lenguajes escénicos que abarca el circo, y sus infinitas posibilidades. La compañía ha creado diferentes producciones que han estado presentes en circuitos escénicos y festivales de circo por toda España.

FECHA Y LUGAR

EL INVERNADERO

Domingo 1 de noviembre | 12:30 h

El princi-pato

CÍA PANDURO/MARMORE PRODUCCIONES
www.cesararias.es

PROCEDENCIA: Extremadura

TÉCNICA: teatro de títeres

EDAD RECOMENDADA: A partir de 3 años

DURACIÓN APROXIMADA: 45 minutos



Haz clic aquí para ver el vídeo



Dirección: Álex Díaz

Intérpretes: Ana García y Nuria Cuadrado

Traducción: Juan Ramón Santos

Adaptación: Jokin Oregui, Javier tirado, Álex Díaz y Fran Lasuén

Escenografía: Javier Tirado

Vestuario: Amalia Pérez

Música: Fran Lasuén

Iluminación: Rafael Molano

Sonido: Juanfran Ramos

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Un niño de 5 años, educado con mano dura, gobierna un pequeño castillo con actitud despótica y cruel hacia sus pocos vasallos, entre los que se encuentra Candela, una niña de su misma edad. Candela se enfrenta al príncipe, le enseña la paciencia, la bondad y el respeto, y le ayuda a ser valiente para conquistar la felicidad.

El Princi-pato es un espectáculo de teatro de títeres y objetos que pone sobre la mesa las consecuencias negativas de la mano dura en la educación infantil. Una reflexión sobre cómo la bondad, la paciencia y el respeto son vehículos directos a la felicidad.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Con más de quince años de experiencia, Panduro Producciones se funda en Badajoz y es dirigida por Rafael Molano Casillas. Desde sus inicios, se han especializado en la creación de nuevos públicos, centrándose exclusivamente en el teatro infantil y familiar. Sus montajes buscan que grandes, pequeños y pequeñas entablen un constante diálogo con temas universales a través de emociones que nos acompañan desde nuestros primeros años y que forman parte de nuestro crecimiento personal: ¿quién no necesita un amigo?, ¿quién no olvida alguna vez, que lo realmente importante son las pequeñas cosas?, ¿quién no se preocuparía si los pájaros dejaran de cantar?, o ¿quién, en el fondo de su corazón, no sigue creyendo en los cuentos?

FECHA Y LUGAR

SALA CUARTA PARED

Domingo 1 de noviembre | 17:30 h

Martes 3 de noviembre | 10:00 y 11:30 h
(escolares)

Microausencias

EL MAR DEL NORTE Y OBJETO COLECTIVO

www.martacortel.com

PROCEDENCIA: Aragón

TÉCNICA: microteatro de objetos

EDAD RECOMENDADA: adultos

DURACIÓN APROXIMADA: 90 minutos



Estreno en Madrid

Intérpretes: Arancha Azagra, Diego Arahuetes, Iván Ramos, Noche Diéguez

Dirección/mirada externa: Katy Deville y Marta Cortel

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Espectáculo itinerante en un recorrido íntimo por distintos lugares singulares y con encanto del centro de la ciudad de Madrid.

Microausencias es una experiencia íntima para un grupo reducido de espectadores donde lo pequeño contiene lo inmenso: cuatro piezas breves de teatro de objetos creadas e interpretadas por distintos artistas, que trazan una cartografía de la ausencia. Un dispositivo ambulante en el que el público transitará por las diferentes historias contadas de maneras muy diversas.

La experiencia comienza en la puerta de El Espacio Store e incluye un encuentro con los artistas al acabar la función.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Microausencias nace del encuentro artístico entre Katy Deville —referente del teatro de objetos y cofundadora de la compañía francesa Théâtre de Cuisine— y Marta Cortel, de la compañía aragonesa El Mar del Norte, también especializada en teatro de objetos. Durante los últimos años, Katy Deville y Marta Cortel han trabajado en España transmitiendo a distintos artistas la metodología del Théâtre de Cuisine. De ese trabajo compartido nace Objeto Colectivo, y *Microausencias* es su primera producción.

“*Microausencias* es la última dirección artística de Katy antes de su pérdida, y queda para siempre como su huella entre nosotros: un espectáculo sobre la ausencia que hoy, sin buscarlo, también la contiene a ella. Este espectáculo es también un homenaje a su trabajo y al lenguaje del teatro de objetos que trajo a nuestro país.”

FECHA Y LUGAR

EL ESPACIO STORE Y LA TURMIX

Miércoles 4 de noviembre | 19:00 h

Conferencia espectacular

DAVID ESPINOSA

www.davidespinosa.org



PROCEDENCIA: Cataluña

TÉCNICA: teatro de objetos

EDAD RECOMENDADA: adultos

DURACIÓN APROXIMADA: 60 minutos



Haz clic aquí para ver el vídeo

Espectáculo inaugural del nuevo curso de la Escuela del Centro del Títere

Creación: David Espinosa / El Local E.C.

Intérprete: David Espinosa

Colaboración: África Navarro

Espacio sonoro: Santos Martínez y David Espinosa

Producción: Transversal – Xarxa d'Activitats Culturals

El espectáculo forma parte del proyecto Noves Escenes, de Transversal – Xarxa d'Activitats Culturals

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Conferencia espectacular es una obra que trata de explicar qué son las nuevas escenas, las artes vivas o el teatro híbrido, y cuál es su valor y su historia. Una particular clase magistral sobre las vanguardias escénicas europeas, combinando la palabra con la manipulación de objetos, la acción coreográfica y el teatro de sombras.

La magia de ver reproducidos con objetos fragmentos de obras de Carles Santos, La Fura dels Baus, Pina Bausch o La Zaranda, entre otros nombres consagrados.

SOBRE LA COMPAÑÍA

David Espinosa es actor y bailarín. Sus creaciones han girado por los principales teatros y festivales internacionales de ciudades como Berlín, Londres, Lisboa, Jerusalem, Oslo, Montreal o Moscú. En 2006 funda junto a la bailarina África Navarro El Local Espacio de Creación en Barcelona, donde ha desarrollado sus propios proyectos artísticos que han girado por espacios y festivales internacionales. Paralelamente participa, crea y organiza junto a diferentes artistas, piezas cortas y diversos proyectos de investigación e improvisación.

FECHA Y LUGAR

CENTRO DEL TÍTERE

Jueves 5 de noviembre | 19:00 h

Anónimos

RAUXA CIA

www.rauxacia.com

PROCEDENCIA: Cataluña

TÉCNICA: teatro de títeres, circo y danza

EDAD RECOMENDADA: adultos y público a partir de 7 años

DURACIÓN APROXIMADA: 45 minutos



Haz clic aquí para ver el vídeo

Premio al Mejor espectáculo en la Fira de Titelles de Lleida 2024

Idea original: Rauxa Cia

Dirección y dramaturgia: Xavi Sánchez

Interpretación: Analía Serenell

Objetos e inventos: Xavi Sánchez

Música: Jesús Acebedo



SOBRE EL ESPECTÁCULO

¿Cuánto somos capaces de manipular nuestros propios pensamientos con tal de evadirnos de la realidad?

Anónimos es un espectáculo poético de títeres, danza y circo contemporáneo que nos sumerge en el subconsciente de una mujer que crea a través del papel una realidad paralela, un refugio onírico, donde el paso del tiempo se convierte en efímero y ligero para dar lugar a la nostalgia del olvidado.

Una pieza con una innovadora puesta en escena, que fusiona la danza, la acrobacia, los equilibrios y la manipulación de objetos fantásticos y marionetas surrealistas, para introducirnos en un mundo frágil y tragicómico que nos propone una mirada distinta sobre la soledad.

SOBRE LA COMPAÑÍA

La compañía **Rauxa** fue fundada en Tárrega en 2017 por Xavi Sanchez y Analía Serenelli -artistas del circo contemporáneo, revolucionarios del teatro de objetos y marionetas-, con la firme intención de desarrollar un universo propio.

Impulsados por un singular lenguaje corporal, atravesado por el circo, la danza y el teatro físico, combinado con un concepto innovador del enfoque de las marionetas, desean transmitir su visión tragicómica y poética de la vida, intentando movilizar hasta las emociones más profundas del público que los visita.

El enfoque de las marionetas que presenta la compañía se basa en escapar de los prototipos tradicionales, inventando nuevas técnicas de manipulación, acompañadas por nuevos prototipos, escribiendo así un nuevo capítulo en la historia contemporánea de las marionetas.

A través de espectáculos que invitan a cuestionar la realidad y explorar nuevas posibilidades, la compañía intenta despertar miradas críticas y creativas sobre el mundo contemporáneo.

FECHA Y LUGAR

TEATRO PRADILLO

Viernes 6 de noviembre | 20:00 h

Clementina y los planetas

NAUTA TEATRO

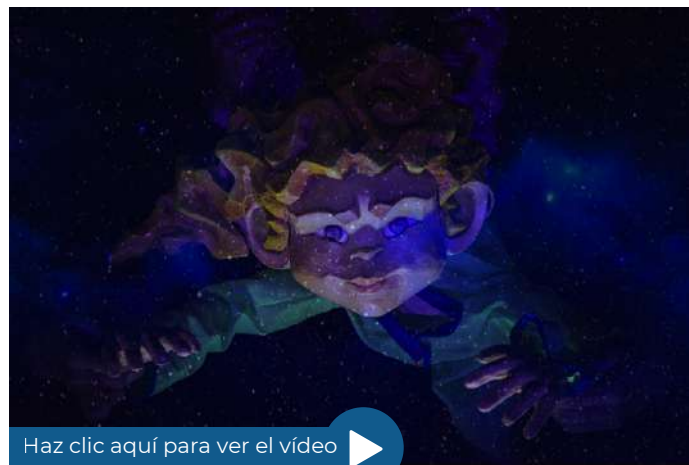
www.nautateatro.com

PROCEDENCIA: Galicia

TÉCNICA: teatro de títeres y máscaras

EDAD RECOMENDADA: a partir de 5 años

DURACIÓN APROXIMADA: 50 minutos



Estreno en Madrid

Espectáculo producido con el Instituto de Astrofísica de Andalucía

Creación y dramaturgia: Nauta Teatro

Dirección y títeres: Rafael Rey

Asistencia de dirección y dramaturgia: Manuel Mansilla

Elenco: Gabriela Amaro, Patricio Mango y Rafael Rey

Asesoramiento científico: Sara Cazzoli, Olga Muñoz y Francisco Pozuelo

Banda sonora: Alba Ermida

Iluminación: Abril Fernández

Pintura: Ángela Ríos

Fotografía y vídeo: Lucía García

Escenografía: Abril Fernández, Ángela Ríos, Gabriela Amaro, Patricio Mango, Carmen Domech, Borja Insua y Rafael Rey

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Descubre los secretos del cosmos con las aventuras de Clementina, una intrépida niña que sueña con ser astronauta. Su deseo por convertirse en una funambulista de las estrellas nos llevará al encuentro de estrellas gigantes, agujeros negros, el cometa “del beso eterno” o el exoplanetas WASP 193b, el planeta de la densidad de algodón de azúcar. Una aventura espacial para miradas curiosas con la que perderse en la inmensidad apasionante del espacio.

Dicen que el universo es demasiado grande para poder imaginarlo. Por suerte tenemos los títeres y el teatro. ¿Vienes a descubrir el espacio con Clementina?

SOBRE LA COMPAÑÍA

Nauta Teatro es una compañía de artes escénicas de creación propia y contemporánea. Las bases de su trabajo son el teatro del movimiento, la máscara y el títere. Desde sus inicios trabaja la creación de un teatro colectivo y accesible para todo tipo de públicos, popular y fuera de élites, poniendo especial atención en las nuevas generaciones y la crianza de públicos, y apostando por la fusión de lenguajes escénicos y el compromiso social.

FECHA Y LUGAR

TEATRO PRADILLO

Sábado 7 de noviembre | 12:30 h

Teatro de papel

RAUXA CIA

www.rauxacia.com

PROCEDENCIA: Cataluña

TÉCNICA: teatro de títeres y circo

EDAD RECOMENDADA: a partir de 4 años

DURACIÓN APROXIMADA: 45 minutos



Haz clic aquí para ver el vídeo



Premio al Mejor espectáculo en la Fira de Titelles de Lleida 2022

Idea original: Rauxa Cia

Escritura y dirección: Xavi Sánchez
y Analia Serenelli

Interpretación: Xavi Sánchez

Mirada externa: Analia Serenelli

Escenografía: Rauxa Cia

Música: Jesús Acebedo



SOBRE EL ESPECTÁCULO

Teatro de papel es un espectáculo de circo contemporáneo que a través de un bagaje de marionetas extraordinarias, el clown y el teatro físico, busca reivindicar el poder de la imaginación.

Teatro de papel es una persona en su soledad, es una fiesta sin festejo, un monodílogo donde la imaginación aligera el peso de la soledad para dar paso a un mundo poético y onírico.

Es una pausa, un error dentro de un sistema acelerado. Un momento suspendido en el tiempo donde el mundo se detiene y la poesía danza.

SOBRE LA COMPAÑÍA

La compañía **Rauxa** fue fundada en Tárrega en 2017 por Xavi Sanchez y Analia Serenelli -artistas del circo contemporáneo, revolucionarios del teatro de objetos y marionetas-, con la firme intención de desarrollar un universo propio.

Impulsados por un singular lenguaje corporal, atravesado por el circo, la danza y el teatro físico, combinado con un concepto innovador del enfoque de las marionetas, desean transmitir su visión tragicómica y poética de la vida, intentando movilizar hasta las emociones más profundas del público que los visita.

El enfoque de las marionetas que presenta la compañía se basa en escapar de los prototipos tradicionales, inventando nuevas técnicas de manipulación, acompañadas por nuevos prototipos, escribiendo así un nuevo capítulo en la historia contemporánea de las marionetas.

A través de espectáculos que invitan a cuestionar la realidad y explorar nuevas posibilidades, la compañía intenta despertar miradas críticas y creativas sobre el mundo contemporáneo.

FECHA Y LUGAR

CENTRO DEL TÍTERE

Sábado 7 de noviembre | 18:00 h

Ratós. El tejido del tiempo

EL BAÚL DE LA FANTASÍA
www.baulfantasia.com

PROCEDENCIA: Colombia
TÉCNICA: teatro de objetos
EDAD RECOMENDADA: a partir de 11 años
DURACIÓN APROXIMADA: 60 minutos



Dirección escénica: Magdalena Rodríguez
Dirección general: Sergio Murillo
Dramaturgia e interpretación: Alejandra Castañeda y Sergio Murillo
Vestuario: Mercedes Pardo

Música: Alejandro Durán
Máscaras: Juan Manuel Combariza
Títeres: Rosa Martínez, Sergio Murillo y Magdalena Rodríguez
Técnico de luces y sonido: Camilo Cárdenas

SOBRE EL ESPECTÁCULO

El espectáculo narra la historia de Ratós, un pequeño ratón que atraviesa sus miedos, deseos y descubrimientos desde el nacimiento hasta el inevitable paso del tiempo. Entre telas, hilos y objetos animados, la escena se convierte en un tejido vivo donde la infancia, la vejez y la memoria dialogan con humor y delicadeza, desde la poesía de la materia, la ternura del clown y la sorpresa de los títeres.

Un viaje escénico por los retazos de la memoria hilado a través de una máquina de coser, las manos y los cuerpos de un surreal sastre y su aprendiz.

SOBRE LA COMPAÑÍA

El Baúl de la Fantasía, fundada en 2005 por Magdalena Rodríguez y Sergio Murillo, es una de las agrupaciones de títeres más representativas y reconocidas de éste género en Colombia.

Con más de 20 años de trayectoria, se dedica a la producción del teatro de formas animadas, estableciendo diálogos sensibles con diversas disciplinas artísticas.

Cuenta con un amplio repertorio de obras de alta calidad artística dirigidas a público infantil, juvenil y familiar. Sus creaciones conciben el teatro como un espacio de experiencia simbólica, donde el juego, la imaginación y la emoción permiten a niñas, niños y jóvenes construir sentido, elaborar preguntas y reconocerse como sujetos sensibles.

La compañía ha girado por festivales internacionales en países como México, España, Perú, Ecuador, Argentina, República Dominicana, Brasil y Turquía.

FECHA Y LUGAR

CENTRO CULTURAL CARMEN LAFORET

Sábado 7 de noviembre | 18:00 h

CENTRO CULTURAL JOSÉ LUIS LÓPEZ VÁZQUEZ

Domingo 8 de noviembre | 12:00 h

PROCEDENCIA: Bélgica
TÉCNICA: teatro de títeres
EDAD RECOMENDADA: adultos
DURACIÓN APROXIMADA: 60 minutos

Premio al Mejor espectáculo en la Fira de Titelles de Lleida 2024
Premio al Mejor diseño escénico 2022 por el Círculo de Críticos de Arte de Chile

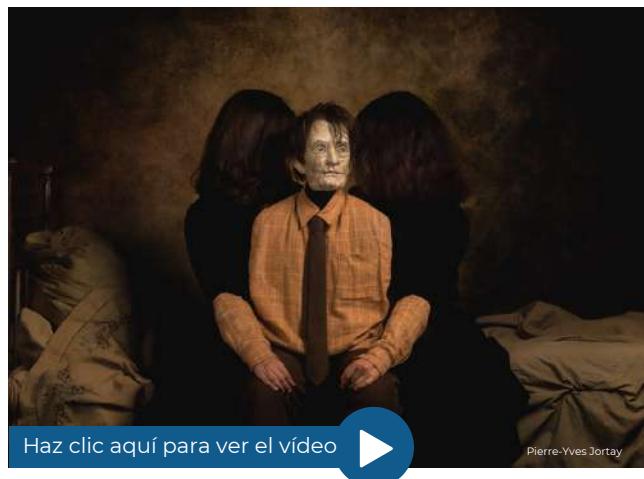
Dirección y dramaturgia: Tita Iacobelli y Natacha Belova
Diseño de escenografía y títeres: Natacha Belova
Intérpretes: Anne Romain y Marina Simonova
Coreografía y mirada externa: Nicole Mossoux

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Inspirado en Diario de un loco de Nikolái Gógol, la obra nos muestra a Poprishchin, un funcionario de bajo rango del Imperio ruso, que a través de las páginas de su diario describe con detalle su vida cotidiana, una rutina sencilla salpicada de modestos placeres en soledad. A lo largo de las páginas, se van desvelando confesiones sobre sus sentimientos hacia Sofía, la hija de su jefe. Un amor especular que refleja su miserable condición y del que surge la irresistible necesidad de inventarse otro yo, un doble digno de aquella belleza inalcanzable.

El teatro y las marionetas, en su juego de apariencias y desdoblamientos, de mentiras y verdades, nos devuelven y crean para nosotros “una joya de precisión y poesía” en un mundo alucinado e inquietante.

La obra de Gógol traza correspondencias con nuestro delirante mundo contemporáneo y al mismo tiempo invoca lo atemporal en la eterna búsqueda de las apariencias, la soledad, el deseo frenético de existir y la necesidad de imaginar una escapatoria a mundos de ficción frente a una realidad opresiva o confusa.



Haz clic aquí para ver el video



Pierre-Yves Jortay

Ayudantía a la dramaturgia y la mirada externa: Raven Rüell
Marionetas: Loïc Nebreda
Diseño de luces: Christian Halkin
Diseño de sonido: Simón González
Vestuario: Jackye Fauconnier
Escenografía y ayudantía a la puesta en escena: Camille Burckel de Tell
Operador de sonido: John de la Hogue
Operador de luces: Elise Reculeau
Regiduría: Ophélie Auger
Producción: Compagnie Tchaïka
Gracias por la contribución artística a Sophie Warnant

SOBRE LA COMPAÑÍA

En 2012, la actriz y directora de escena chilena Tita Iacobelli conoció a la marionetista belgo-rusa Natacha Belova en Santiago (Chile), en el festival La Rebelión de los Muñecos.

Tres años después, de nuevo en Santiago, crearon un laboratorio teatral experimental de teatro de marionetas contemporáneo. Al terminar la experiencia de dos meses, decidieron desarrollar una obra juntas. Surge así Chaika, la primera producción de la compañía, creada en junio de 2018 en Santiago de Chile.

Después vendrían otros espectáculos como *LOCO* (2021), la *performance* de calle *Sisypholia* (2022) o *Une Traversée* (2025), inspirado en *A través del espejo* de Lewis Carroll.

FECHA Y LUGAR

TEATRO PRADILLO

Domingo 8 de noviembre | 19:00 h

ACTIVIDADES PARALELAS

PLATAFORMA DE LANZAMIENTO | ENCUENTROS | TALLERES | *MASTERCLASSES*

Plataforma de Lanzamiento

ACTIVIDAD PROFESIONAL

www.festivalpendientesdeunhilo.com/plataforma/



SOBRE LA PLATAFORMA

La Asociación Nuevos Públicos en colaboración con el Festival Pendientes de un Hilo entienden que un festival debe interesarse por el desarrollo de los artistas y generar contextos tanto de investigación como de colaboración y promoción.

La **Plataforma de Lanzamiento** nace con el objetivo de apoyar a los proyectos artísticos que están en proceso de gestación de creadores y compañías profesionales emergentes que se enfoquen en el mundo de los títeres y los objetos. Apoyarlos tanto en el proceso creativo como abriendo diálogos para generar vías de exhibición o formación.

La Plataforma de Lanzamiento crea un marco para que los creadores y creadoras puedan mostrar su idea embrionaria a un grupo de expertos del sector en todos los ámbitos, desde la creación hasta la distribución y programación.

Organiza:



Con el apoyo de:



FECHA Y LUGAR

TEATRO PRADILLO

Miércoles 28 y jueves 29 de octubre | 10:00 h

Encuentro con programadores internacionales

ACTIVIDAD CON ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

SOBRE EL ENCUENTRO

Programadores de festivales e instituciones internacionales de teatro de títeres y objetos comparten su experiencia sobre sus programaciones especializadas. Una velada que celebra el encuentro, el intercambio y la pasión por el teatro de títeres y objetos, y que nos desvelará la situación que vive la marioneta en países como China o Portugal.

PARTICIPAN

- **Forrina Chen** (China), directora artística de The A.S.K (Arts Space for Kids)
- **Nuno Pinto** (Portugal), director del festival FIMO (Festival Internacional de Marionetas de Ovar)



FECHA Y LUGAR

TEATRO PRADILLO

Miércoles 28 de octubre | 18:00 h

Taller de crítica teatral

UN ESPACIO PARA APRENDER A MIRAR Y ESCRIBIR

SOBRE EL TALLER

A lo largo de varias sesiones nos introduciremos en la crítica teatral para afinar nuestra mirada y convertirnos en espectadores críticos. Un espacio para mirar y pensar en colectivo en el que abordaremos la crítica desde diversos prismas de la mano de profesionales del periodismo, docentes y comunicadores en las sesiones teóricas y pondremos en práctica las herramientas aprendidas en las sesiones de análisis guiadas por profesionales al finalizar la función.

Los talleristas dispondrán de una acreditación para asistir a los espectáculos del Teatro Pradillo para poner en práctica los conocimientos adquiridos y verán publicadas sus críticas en la revista *Godot* y en la revista especializada *Titeresante*.

*La inscripción en el taller incluye la **acreditación pájara** que permite asistir a todos los espectáculos del festival en el Teatro Pradillo de forma gratuita*

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Fecha: 26 y 27 de octubre

Horario: de 17 a 20:30 h (+ sesiones prácticas)

Duración: 8 horas

Lugar: Teatro Pradillo

Precio: 30 €

Dirigido a: toda persona interesada en las artes escénicas

Inscripciones en:

comunicacion.pendientesdeunhilo@gmail.com

IMPARTE

Raúl Álvarez, profesor titular de Estética y Teoría de las Artes en la Universidad Rey Juan Carlos (URJC), donde además dirige el Máster en Artes Escénicas. Fue director de *Guía del Ocio de Madrid*, responsable de publicaciones culturales del grupo Prisa y coordinador del suplemento *Temporada Teatral*.

Marta García Miranda, periodista cultural especializada en artes escénicas y literatura, ha desarrollado la mayor parte de su carrera en la Cadena SER. Ha dirigido el *podcast* 'Vamos con todo', ha sido comisaria del festival Tachán y escribe de artes escénicas en diversos medios.

Raquel Vidales, periodista, redactora de la sección de Cultura y Babelia de el diario *El País*. Está especializada en temas relacionados con las artes escénicas y ejerce también como crítica de teatro. Ha sido jefa de Prensa del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) y del Centro Dramático Nacional.

Marta Baeza, periodista, educadora y divulgadora especializada en Artes Escénicas y Educación. Con más de veinte años de experiencia en Comunicación Corporativa y Marketing online, despliega toda su creatividad y la impulsa con valores para informar y formar sobre Cultura y Educación.

Dramaturgias para la infancia. Más allá del texto

Masterclass de dramaturgia

CON JULIA RUIZ CARAZO (LASAL TEATRO)

SOBRE LA MASTERCLASS

¿Cuántas dramaturgias hay en escena? El texto y el silencio, el movimiento, la luz que intuye, el sonido que envuelve..., todo lo que aparece sobre un escenario forma parte del código propio de cada espectáculo, de los signos que se entremezclan para emitir “algo” que será interpretado de forma distinta por cada espectador.

La infancia es especialista en lenguaje no verbal, tanto más, cuanto menos edad tenga. Por eso, como creadores para estas edades debemos tener muy en cuenta todos los lenguajes escénicos.

Pero ¿qué más particularidades tiene la creación para la infancia y la juventud? ¿Tiene límites? ¿Qué queremos contar? ¿Qué debemos contar? ¿Desde dónde? ¿Hasta dónde?...

En este encuentro, intercambiaremos ideas y posibilidades.

Solo hay que traer papel y lápiz, escucha atenta, palabras para preguntar y propuestas para compartir.

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Fecha: 30 de octubre

Horario: de 16 a 18 h

Duración: 2 horas

Lugar: Teatro Pradillo

Precio: 10 €

Dirigido a: toda persona interesada

Inscripciones [aquí](#)

IMPARTE

Julia Ruiz Carazo siempre ha estado comprometida con el teatro para la infancia y la juventud. Ganadora del Premio SGAE de Teatro Infantil 2025, su dedicación principal ha sido la creación de espectáculos para la infancia y la juventud con la compañía LaSaL Teatro.

*La inscripción a la masterclass incluye una entrada para el espectáculo **El traje** de LaSaL Teatro. Además, los asistentes disfrutarán de un descuento especial para las entradas en los los espectáculos del festival en el Teatro Pradillo*



En gerundio: Anatomía de una acción

Masterclass de circo, objetos y títeres

CON TXUS BUFFA (COMPAÑÍA ALAS CIRCO TEATRO)

SOBRE LA MASTERCLASS

Un taller práctico sobre manipulación, cuerpo y relación de fuerzas, en el que se parte del circo para descubrir cómo animar un objeto y, al mismo tiempo, cómo dejar que el objeto transforme el cuerpo del intérprete adaptándose a las capacidades físicas del mismo. Revelándonos lo misterioso y fascinante que puede ser el objeto cuando adquiere otro significado.

Durante estas dos horas de juego e investigación aprenderemos a observar el objeto desde distintas perspectivas, adaptando nuestras propias capacidades y destrezas a aquello que nos propone. Explorando el movimiento, el peso, el equilibrio, el impulso y la escucha, dejándonos llevar por lo que el objeto nos sugiere y descubriendo cómo puede transformar nuestro propio movimiento.

*La inscripción a la masterclass incluye una entrada para el espectáculo **El Circo de los gerundios** de Alas Circo Teatro en El Invernadero. Además, los asistentes disfrutarán de un descuento especial para las entradas en los espectáculos del festival en el Teatro Pradillo*

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Fecha: 1 de noviembre

Horario: de 17 a 19 h

Duración: 2 horas

Lugar: Teatro Pradillo

Precio: 10 €

Dirigido a: toda persona interesada

Inscripciones [aquí](#)

A través de dinámicas y ejercicios prácticos, investigaremos la relación entre cuerpo y objeto, entre quien manipula y aquello que es manipulado, hasta encontrar un espacio en el que los roles pueden invertirse y el objeto pueda convertirse en motor de la acción.

IMPARTE

Txus Buffa es fundadora de la compañía Alas Circo Teatro, es creadora e intérprete que transita el universo del circo contemporáneo desde las especialidades de aéreos, acroportes y *handstand up*, en diálogo con el teatro físico, la manipulación de objetos y el arte de las marionetas. Su investigación parte del cuerpo como herramienta poética, emocional y política: un cuerpo que no solo ejecuta, sino que piensa, siente y se transforma.



La cosa espinosa

Masterclass de teatro de objetos

CON DAVID ESPINOSA

SOBRE LA MASTERCLASS

Analizaremos desde la práctica la construcción escénica interdisciplinaria, jugando con los distintos elementos que la componen (actor-cuerpo, espectador, espacio, tiempo), para explorar los límites de la teatralidad y cuestionar la idea de representación, dramaturgia o coreografía. Articulando los conceptos de escala, manipulación de objetos y la improvisación a tiempo real, vamos a elaborar materiales y narrativas propias que surgen de la relación entre todos estos elementos, la luz y el sonido.

Para ello utilizaremos objetos que nos permitan salir de la escala real y mirar la escena desde otras perspectivas, analizando todos los elementos de la ecuación teatral.

Utilizaremos el movimiento y la improvisación como herramientas, buscando la respuesta física y observando cómo reacciona el cuerpo/objeto ante nuestras preguntas, la actividad y el silencio que generan, para reconocer nuestros intereses y encontrar nuevas formas de cocinar la escena.

*La inscripción a la masterclass incluye una entrada para el espectáculo **Conferencia espectacular** de David Espinosa, en el Centro del Títere. Además, los asistentes disfrutarán de un descuento especial para las entradas en los los espectáculos del festival en el Teatro Pradillo*

IMPARTE

David Espinosa es actor y bailarín. Sus creaciones han girado por los principales teatros y festivales internacionales de ciudades como Berlín, Londres, Lisboa, Jerusalem, Oslo, Montreal o Moscú. En 2006 funda junto a la bailarina África Navarro El Local Espacio de Creación en Barcelona, donde ha desarrollado sus propios proyectos artísticos que han girado por espacios y festivales internacionales. Paralelamente participa, crea y organiza junto a diferentes artistas, piezas cortas y diversos proyectos de investigación e improvisación.



INFORMACIÓN PRÁCTICA

Fecha: 5 de noviembre

Horario: de 10 a 12 h

Duración: 2 horas

Lugar: Teatro Pradillo

Precio: 10 €

Dirigido a: toda persona interesada

Inscripciones [aquí](#)

Más allá del gesto

Masterclass de cuerpo, títere y objeto

CON XAVI SÁNCHEZ (RAUXA CIA)

SOBRE LA MASTERCLASS

En esta masterclass pondremos en valor la comunicación entre títere y titiritero, explorando el cuerpo como transmisor de emociones y buscando la verdad en el gesto y el movimiento.

Exploraremos nuestras capacidades físicas y trabajaremos para desarrollar una mayor conciencia de nuestra propia corporalidad: cómo nos movemos, cómo reaccionamos y cómo nuestro cuerpo puede transformar y dar sentido a aquello que manipulamos.

A través de diferentes ejercicios y situaciones teatrales, trasladaremos estas experiencias al diálogo entre cuerpo, títere y objeto, buscando que cada gesto, reacción y movimiento nazca de una intención real.

*La inscripción a la masterclass incluye una entrada para el espectáculo **Anónimos** de Rauxa Cia. Además, los asistentes disfrutarán de un descuento especial para las entradas en los espectáculos del festival en el Teatro Pradillo*

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Fecha: 6 de noviembre

Horario: de 9 a 11 h

Duración: 2 horas

Lugar: Teatro Pradillo

Precio: 10 €

Dirigido a: toda persona interesada

Inscripciones [aquí](#)

IMPARTE

Xavi Sánchez, fascinado por las artes circenses desde la infancia, se formó en varias escuelas como Alcorcón (2006 - 2007), Carampa (2007 -2009) en Madrid, Teatro Cirqule en Ginebra, Suiza (2009 - 2010), El Centro Regional de Artes Circenses de Lomme, Francia (2010 - 2012) y el Lido Toulouse, Francia (2013 -2015) especializándose en acrobacia, parada de manos y malabares.

Su recorrido artístico responde al deseo de explorar las disciplinas acrobáticas y la relación del cuerpo con los objetos. Paralelamente a su carrera en el mundo del circo, se enamoró del arte de la marioneta. Su inquietud por ir más allá de lo que ya está inventado, le llevó a la experimentación y desarrollo de la marioneta, creando nuevas técnicas que escapan del trabajo tradicional. En 2017, junto a Analía Serenelli, crea la compañía Rauxa.



CALENDARIO

Lunes 26

TALLER DE CRÍTICA TEATRAL

Actividades paralelas

Teatro Pradillo

De 17:00 a 20:30 h

Martes 27

TALLER DE CRÍTICA TEATRAL

Actividades paralelas

Teatro Pradillo

De 17:00 a 19:30 h

Miércoles 28

PLATAFORMA DE LANZAMIENTO

Actividades paralelas

Teatro Pradillo

10:00 h

ENCUENTRO CON PROGRAMADORES INTERNACIONALES

Actividades paralelas

Teatro Pradillo

18:00 h

MI ABUELA, SU CASA, UNA ARDILLA DISECADA Y LA MÚSICA ELÉCTRICA

Diana Talavera

Teatro Pradillo

20:00 h

Jueves 29

PLATAFORMA DE LANZAMIENTO

Actividades paralelas

Teatro Pradillo

10:00 h

SOLOME

Cuna Teatro

Teatro Pradillo

20:00 h

Viernes 30

MASTERCLASS DE DRAMATURGIA

con LaSaL Teatro

Teatro Pradillo

De 16:00 a 18:00 h

PULSAR

Teatro al Vacío

Centro del Títere

17:30 h

LA CANTINA

Teatro en el Aire

Teatro Pradillo

19:00 y 21:30 h

Sábado 31

EL GRAN TRAJE

LaSaL Teatro

Teatro Pradillo

12:30 h

Domingo 1

MYTHOS

La Tartana Teatro

Teatro Pradillo

12:30 h

EL CIRCO DE LOS GERUNDIOS

Alas Circo Teatro

El Invernadero

12:30 h

MASTERCLASS DE CIRCO, TÍTERES Y OBJETOS

Alas Circo Teatro

Teatro Pradillo

De 17:00 a 19:00 h

EL PRINCI-PATO

Panduro / Marmore Producciones

Sala Cuarta Pared

17:30 h

Martes 3

EL PRINCI-PATO (funciones escolares)
Panduro / Marmore Producciones
Sala Cuarta Pared
10:00 y 11:30 h

Miércoles 4

MICROAUSENCIAS
El Mar del Norte y Objeto Colectivo
El Espacio Store y La Turmix
19:00 h

Jueves 5

MASTERCLASS DE TEATRO DE OBJETOS
David Espinosa
Teatro Pradillo
De 10:00 a 12:00 h

CONFERENCIA ESPECTACULAR
David Espinosa
Centro del Títere
19:00 h

Viernes 6

MASTERCLASS DE CUERPO, TÍTERE Y OBJETO
Rauxa Cia
Teatro Pradillo
De 9:00 a 11:00 h

ANÓNIMOS
Rauxa Cia
Teatro Pradillo
20:00 h

Sábado 7

CLEMENTINA Y LOS PLANETAS
Nauta Teatro
Teatro Pradillo
12:30 h

TEATRO DE PAPEL
Rauxa Cia
Centro del Títere
18:00 h

RATÓS. EL TEJIDO DEL TIEMPO
El Baúl de la Fantasía
Centro Cultural Carmen Laforet
18:00 h

Domingo 8

RATÓS. EL TEJIDO DEL TIEMPO
El Baúl de la Fantasía
Centro Cultural José Luis López Vázquez
12:00 h

LOCO
Compagnie Tchaïka
Teatro Pradillo
19:00 h

Organiza

La Tartana
Teatro

Dirección artística

Elena Muñoz

Asesor artístico

Juan Muñoz

Producción

Luis Martínez

Técnica

Gonzalo Muñoz

Gráfica y diseño web

Carlos Cazalilla

Audiovisuales

Mairea Seguí

Comunicación

Olga de Pereda

Redes

Sylvia Becerra

Página web

www.festivalpendientesdeunhilo.com

Contacto

festivalpendientesdeunhilo@gmail.com



PENDIENTES DE UN HILO

Festival de Títeres y objetos en Madrid

26 de octubre - 8 de noviembre 2025

DÉCIMA EDICIÓN