

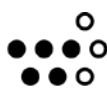
Organiza:

La Tartana
Teatro

Con el apoyo de:



Colabora:



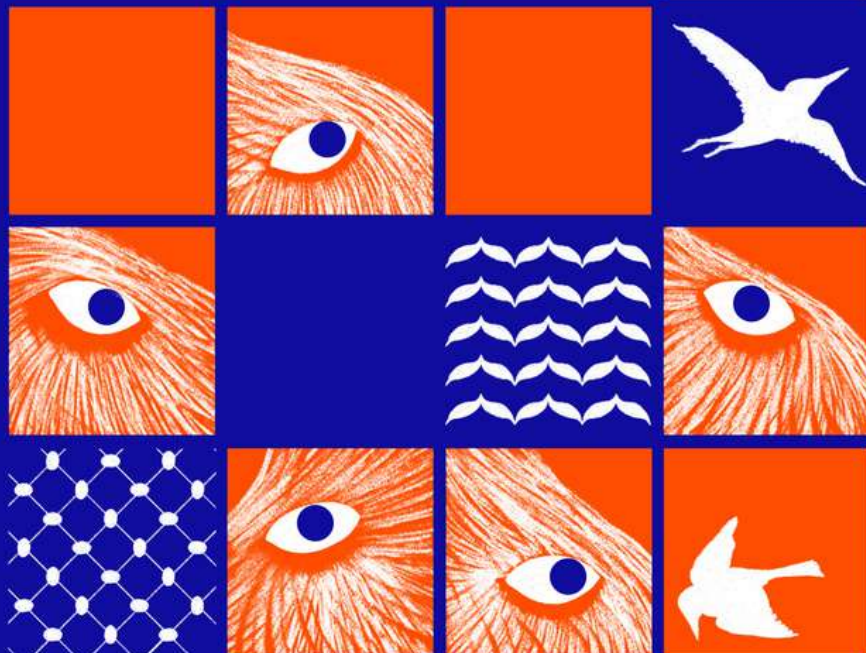
Wallonie - Bruxelles
International.be



IX Festival
de Títeres y
Objetos en
Madrid

27 octubre >
al 9 noviembre >
2025 >

Pendientes de un hilo



festivalpendientesdeunhilo.com

> ROSALIE NEAL > NAUTA TEATRO > ANITA MARAVILLAS
> TOF THÉÂTRE > AGÁRRATE CATALINA
> LA TARTANA TEATRO > TÍTERES ETCÉTERA
> ALMEALERA > HERMANAS PICOHUESO
> KALINA TEATRO > TÍTERES DE LA TÍA ELENA
> ANDREA DÍAZ REBOREDO > STRING THEATRE

> Taller de crítica teatral > Plataforma de lanzamiento
> Encuentro con profesionales internacionales
> Masterclasses > Proyección y coloquio

organiza



con el apoyo de



colabora



NOVENA
EDICIÓN

FESTIVAL PENDIENTES DE UN HILO

FESTIVAL DE TÍTERES Y OBJETOS EN MADRID
DEL 27 DE OCTUBRE AL 9 DE NOVIEMBRE

ÍNDICE

03 **Historia e historias** / Novena edición de Pendientes de un Hilo

05 El festival en cifras

06 Espectáculos

Empusa Abelha / Rosalie Neal

Ephimeros / Nauta Teatro

Été 69 / TOF Théâtre

La Maestra / Anita Maravillas

La luna como testigo / Agárrate Catalina

Dans l'atelier / TOF Théâtre

Rossini en la cocina / La Tartana Teatro

Almavera / Títeres Etcétera

Una rueda que da vueltas / Almealera

Dama Dictadura / Hermanas Picohueso

Limonardo da Vento / Kalina Teatro

Laika / Xirrequeteula Teatre

La pizarra perdida de Einstein / Títeres de la Tía Elena

M.A.R. / Andrea Díaz Reboredo

Lottie, la muñeca viajera / String Theatre

22 Actividades paralelas

Plataforma de Lanzamiento

Encuentro con programadores internacionales

Proyección

Talleres

31 Calendario

33 Equipo y contacto

IX edición del festival Pendientes de un Hilo Historia e historias

La novena edición del festival está marcada por la **Historia**. Miramos al pasado con el ánimo de reflexionar, revisar y devolvernos al presente más críticos, porque como nos recuerda uno de los espectáculos de la presente edición: “Lo que se olvida puede volver a repetirse”. Y el teatro nos parece uno de los mejores lugares para volver a mirar, recordar y traer al presente.

Así, volvemos a la España franquista para descubrir la herencia del régimen en la actualidad con **Dama Dictadura** (cómo resuenan los ecos de las cacerías) y a la España preguerracivilista con **La Maestra** en un homenaje a las maestras de la República que habla también de represión y exilio; retornamos al auge del nazismo, los campos de concentración y la bomba atómica en **La pizarra perdida de Einstein**; y regresamos a la Guerra Fría con **Laika** y esa pretensión desmedida por la hegemonía a cualquier precio.

Por tanto, es la Historia la que articula la **Sección Órbita**, el tema en torno al que gravita la actual edición. Pero además de esta sección medular, contamos con otras propuestas en la Sección Origen -que reivindica el oficio del titiritero- y en la Sección Alas -con espectáculos de compañías emergentes-.

La **Sección Origen** nos propone este año el espectáculo **Dans l'atelier** de la compañía belga TOF Théâtre para reflexionar en torno a uno de los conceptos básicos de las marionetas: la manipulación y el inevitable interrogante de quién está más vivo y qué significa estar vivo.

La **Sección Alas** nos ofrece el estreno de **Empusa Abelha**, ganador de la VI Plataforma de Lanzamiento, y el estreno absoluto de **Ephemeros**, de la joven compañía Nauta Teatro.

La programación se completa con múltiples espectáculos y diversas actividades paralelas como encuentros, proyecciones y talleres.

En esta novena edición, frente a la **Historia** se sitúan también las **historias** y junto a los grandes acontecimientos históricos emergen pequeñas historias -la de la muñeca, los molinos, la casa o la luna-.

Una edición de Historia e historias.

Porque todo cuenta;
todo
nos
cuenta.

EL FESTIVAL EN CIFRAS

COMPAÑÍAS

14 compañías
4 compañías extranjeras
10 compañías nacionales (procedentes de 8 comunidades autónomas)

FUNCIONES

20 funciones

ESPECTÁCULOS

8 espectáculos para público familiar
7 espectáculos para público adulto

ACTIVIDADES PARALELAS

5 talleres para adultos
1 encuentro abierto al público
1 proyección
1 actividad para profesionales
2 funciones de campaña escolar

DURACIÓN DEL FESTIVAL

14 días

ESPECTÁCULOS

PROCEDENCIA: Estados Unidos/Bélgica
TÉCNICA: teatro de títeres
EDAD RECOMENDADA: adultos y niños/as
a partir de 12 años
DURACIÓN APROXIMADA: 45 minutos



Proyecto ganador de la VI Plataforma de Lanzamiento
Estreno en España

Creación, dirección e interpretación: Rosalie Neal
Música: Arno Dedeycker
Con la colaboración de: cie Dame de Pic/Karine Ponties
Mirada externa: Karine Ponties
Gracias a: Natacha Belova, Jeanne Guillou, Ben Buisson, Arno Dedeycker
Con el apoyo de: Chapelle des Sœurs Noires (Atelier des FUCAM), Dame de Pic/Cie Karine Ponties en studio Le Labeur, l'Atelier Deplasse, la maison des Perreaux en Normandía

SOBRE EL ESPECTÁCULO

En un mundo íntimo y enigmático, una criatura despierta para embarcarse en un ritual final de transformación en el que se enfrenta a su inevitable desaparición.

Empusa Abelha es un espectáculo de títeres, inspirado en los comportamientos de insectos como la mantis religiosa y la abeja reina, que explora la metamorfosis a través de una lente poética. Una historia sobre la creación y la destrucción, la transmisión y la renovación, la vida, la muerte y la conciencia de la extinción.

La marioneta, arropada por un traje en constante evolución a lo largo de la pieza y acompañada por la música original del pianista Arno Dedeycker que evoca una atmósfera gótica de película muda, se funde con el cuerpo de la titiritera para desplegarse en un espacio orgánico -tierra, cera derretida y monolitos del pasado-, encarnando una historia universal de metamorfosis donde el final marca el comienzo de una nueva existencia.

SOBRE LA CREADORA

Rosalie Neal es una artista multidisciplinar franco-estadounidense comprometida con la superación de los límites entre las formas artísticas, que navega entre el teatro, la danza, las marionetas y el diseño de sonido. Licenciada en Artes Escénicas por la Tisch School of the Arts de la Universidad de Nueva York y con un máster de títeres de la Escuela Superior Arts² en Mons (Bélgica), Neal aborda cada proyecto como un espacio de experimentación en el que entrelaza la interpretación, la manipulación de objetos y la creación sonora, transformando cada pieza en una experiencia sensorial única y envolvente.

FECHA Y LUGAR

TEATRO PRADILLO

Miércoles 29 de octubre | 20:00 h



PROCEDENCIA: Galicia
TÉCNICA: teatro de títeres y máscaras
EDAD RECOMENDADA: adultos y niños/as
a partir de 8 años
DURACIÓN APROXIMADA: 60 minutos

Estreno absoluto

Una coproducción de: Panta Rhei y Nauta Teatro
Dramaturgia: Nauta Teatro
Dirección y títeres: Rafael Rey
Elenco: Pilar Pingarrón, María de Vicente, Alicia López
Producción: Panta Rhei y Nauta Teatro
Asistencia de dirección: Patricio Mango
Música: Silberius de Ura (Neonymus)
Vestuario: Telarista Urbana e Idoia Ayestarán
Escenografía: Emil Hollerbach, Patricio Mango, Rafael Rey
Iluminación: Abril Fernandez
Distribución: Crémilo, Panta Rhei y Nauta Teatro

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Intentando torcer el cauce antes de que sea demasiado tarde, aquí estamos. Ante un planeta cansado que se nos revela finito. El tiempo se nos escurre entre las manos y es, en un rincón oscuro, tal vez, nuestra última oportunidad. En las entrañas de la tierra un oso polar de hielo enfrenta a los humanos con su visión de la historia.

Ephimeros es un espectáculo donde danza, máscaras y títeres convergen en un ritual que da vida a nuestro protagonista: Nanua, un oso polar de hielo en un mundo arrasado por el ser humano.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Nauta Teatro es una joven compañía gallega formada por un grupo de creadores que utilizan las disciplinas del teatro físico, la máscara y el títere, con el objetivo de crear un teatro contemporáneo, multidisciplinar y accesible para todo tipo de públicos.

FECHA Y LUGAR

TEATRO PRADILLO

Jueves 30 de octubre | 20:00 h

Été 69 (Verano del 69)

TOF THÉÂTRE

www.toftheatre.be

PROCEDENCIA: Bélgica

TÉCNICA: títeres, objetos y vídeo en directo

EDAD RECOMENDADA: adultos

DURACIÓN APROXIMADA: 25 minutos



Estreno en España

Actores/titiriteros: Alain Moreau y Jean Dekoninck

Acompañamiento artístico y edición de imágenes proyectadas: Thomas Boucart

Mirada externa: Nicolas Laine, Dorothee Schoonooghe y My-Linh Bui

Asistente de producción: Andrzej Zeydler-Zborowski, Céline Robaszynski y Matthieu Chemin

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Primer plano

Cesta de mimbre y mantel de cuadros
Prados y arbustos... ¡jardiendo!
La vaca ve venir el vehículo de dos
ruedas

Bajo el sol radiante
En busca de sombra,
En busca de oscuridad
Lejos de las miradas

Picnic caliente
La vaca con las manchas les esconde...

Plano general

Jean juega con sus recuerdos
Salen de su cabeza y de sus manos
Penetran en nuestros ojos, en nuestros
oídos...
Despertando un fuego en nuestro
interior

SOBRE LA COMPAÑÍA

TOF Théâtre es una compañía belga fundada en Bruselas en 1987 por Alain Moreau. Desde sus inicios, y tras el éxito de su primer espectáculo *Le tour du bloc*, la compañía lleva el arte de la marioneta contemporánea a públicos de todas las edades.

En esta edición el festival Pendientes de un Hilo dedica un ciclo a la veterana compañía por sus casi 40 años de trayectoria con uno de sus últimos espectáculos *-Été 69 (2023)-* y uno de sus espectáculos más emblemáticos *-Dans l'atelier (2013)-*.

FECHA Y LUGAR

TEATRO PRADILLO

Viernes 31 de octubre | 19:30 y 21:00 h

La Maestra

ANITA MARAVILLAS

www.anitamaravillas.com



PROCEDENCIA: País Vasco

TÉCNICA: teatro de títeres

EDAD RECOMENDADA: a partir de 6 años

DURACIÓN APROXIMADA: 55 minutos



Haz clic aquí para ver el vídeo

Premio FETEN 2024 al Mejor espacio escénico

Idea original: Miren Larrea

Dirección: Iván Alonso

Diseño y construcción de títeres: Valentina Raposo

Dirección artística y técnica: Ion Chavez

Intérpretes: Miren Larrea y Valentina Raposo

Música original y versiones: Fran Lasuen

Diseño de iluminación: Ion Chavez

Diseño de escenografía: Calvito&Tupe

Construcción de escenografía: Iñaki Ziarrusta y Javi Tirado

Diseño y realización de vestuario:

Betitxe Saitua

Vestuario de títeres: Paulette San Martín

Atrezzo: Javi Tirado

Ilustradora: Malen Amenabar

Poema: Miren Amuriza

Fotografía: Txelu Angoitia

Producción ejecutiva: Iratxe Extremiana - Portal71

SOBRE EL ESPECTÁCULO

La maestra es valiente, hábil y risueña. Cree en las capacidades de los niños y las niñas, en las de todos y todas. La maestra y su pequeña clase han construido juntos una hermosa escuela, una escuela en el bosque con cabida para todos los animales.

La palabra más querida por nuestra maestra es la libertad, por lo que quiere que su clase crezca libremente. Desgraciadamente, los mayores comienzan una guerra que obligará a nuestros protagonistas a dejar atrás su soñada escuela, una escuela construida desde el amor y el cuidado mutuo. La historia de *La Maestra* es un intento loco y hermoso de ser libre y feliz. A través de esta historia viajan las palabras de aquellas valientes maestras y nos susurran al oído que la primera condición para ser libre es intentarlo.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Anita Maravillas es una compañía dedicada al teatro de títeres con una larga formación e investigación desde sus inicios en Barcelona, y con espectáculos producidos en el País Vasco en estrecha colaboración con el Zornorza Aretoa y la productora Portal 71.

La compañía fue creada en el año 2005 por Miren Larrea y Valentina Raposo. Se integran en la compañía Iván Alonso en la dirección e Ion Chavez en la iluminación. En los procesos creativos de la compañía es esencial el taller de construcción de títeres, donde nacen los personajes y se cuida hasta el más mínimo detalle.

FECHA Y LUGAR

TEATRO PRADILLO

Sábado 1 de noviembre | 12:30 h

La luna como testigo

AGÁRRATE CATALINA

www.agarratecatalinaweb.com

PROCEDENCIA: Argentina

TÉCNICA: títeres

EDAD RECOMENDADA: todos los públicos

DURACIÓN APROXIMADA: 50 minutos



Estreno en Madrid

Dirección: Sergio Ponce y Adriana Sobrero

Intérprete titiritera: Adriana Sobrero

Realización telas y telones del retablo: Mónica García, Silvina Ponzetti, Alicia Hintz

Vestuario: Silvina Ponzetti, Ivani Vestuarios

Realización de estructura del retablo: Gabriel Fernandez Lizi

Diseño y realización de títeres: Adriana Sobrero

Asistente de dirección: Camilo Cuervo Saavedra, Laura Hubermann

Mecanismos y detalles técnicos: Alberto Sobrero

Registro fotográfico: Elena Carpman, Ana Pereyro y Javier Crespo

Ambientación sonora: Rafael Coviello

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Dos fascinantes y divertidas historias se suceden con una luna cómplice. Una niña sueña con la luna, un niño enamorado decide regalársela, un pintor la pinta como su obra maestra y un simpático personaje intentará dormir. La luna será testigo de aventuras y les recordará a cada instante el asombro de la naturaleza.

La luna como testigo es una pieza poética pensada para los niños. La poesía es un arrullo para el alma infantil, que acuna, acompaña, hace crecer. Es amorosa, juega, divierte y a veces hasta hace cosquillas. Esta pieza conjuga todo eso a través de la magia de los títeres que hacen volar la imaginación, juguete tanpreciado en estos tiempos.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Agárrate Catalina es una compañía independiente e itinerante de teatro de títeres y objetos fundada en 1997 por Adriana Sobrero y Alejandra Unamuno que crea desde la tradición del teatro de títeres, fusionándolo con otras disciplinas y con las nuevas tecnologías.

Con un interés por desarrollar la creación, formación, circulación, difusión, investigación y producción del arte de los títeres y objetos, la compañía cuenta con obras dirigidas a público infantil, familiar y adulto, con las que ha recorrido teatros, escuelas, centros culturales, museos, pueblos y ciudades.

FECHA Y LUGAR

CENTRO DEL TÍTERE

Sábado 1 de noviembre | 18:00 h

Dans l'atelier (En el taller)

TOF THÉÂTRE

www.toftheatre.be



PROCEDENCIA: Bélgica

TÉCNICA: títeres

EDAD RECOMENDADA: adultos y niños/as a partir de 8 años

DURACIÓN APROXIMADA: 18 minutos

Concepto, escritura, dirección, escenografía y marionetas: Alain Moreau

Interpretación: Angela Malvasi y Yannick Duret

Dirección de escena: Amaury Bertels o Alain Moreau

Música: Max Vandervorst

Diseño de iluminación: Dimitri Joukovsky

Creación y colaboración en el guion: Sarah Demarthe y Emilie Plazolles

Ayuda a la creación y al guion: Gilbert Epron y Dimitri Joukovsky

Ayudante de escenografía: Sarah Demarthe

Fotos: Melisa Stein, Guto Muniz

Construcción de la estructura escenográfica: Margaud Carpentiers

Distribución: My-Linh Bui

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Dieciocho trepidantes minutos para contar las tribulaciones de un títere en ciernes que intentará como puede acabar consigo mismo... Dieciocho minutos durante los cuales el personaje luchará con los elementos, el material, los objetos y a veces incluso con sus manipuladores a los que no dudará en tiranizar...

Abstenerse menores de 8 años, por favor.

SOBRE LA COMPAÑÍA

TOF Théâtre es una compañía belga fundada en Bruselas en 1987 por Alain Moreau. Desde sus inicios, y tras el éxito de su primer espectáculo *Le tour du bloc*, la compañía lleva el arte de la marioneta contemporánea a públicos de todas las edades.

En esta edición el festival Pendientes de un Hilo dedica un ciclo a la veterana compañía por sus casi 40 años de trayectoria con uno de sus últimos espectáculos *-Été 69 (2023)-* y uno de sus espectáculos más emblemáticos *-Dans l'atelier (2013)-*.

FECHA Y LUGAR

TEATRO PRADILLO

Sábado 1 de noviembre | 19:30 y 21:00 h

Rossini en la cocina

LA TARTANA TEATRO

www.latartanateatro.com

PROCEDENCIA: Comunidad de Madrid
TÉCNICA: teatro de títeres y actor
EDAD RECOMENDADA: a partir de 3 años
DURACIÓN APROXIMADA: 50 minutos



Haz clic aquí para ver el vídeo

Idea y creación: La Tartana Teatro
Autores: Juan Muñoz e Inés Maroto
Actor: Esteban Picó
Manipuladores: Carlos Cazalilla y Edaín Caballero
Diseño sonoro: Gonzalo Muñoz
Diseño de marionetas y espacio escénico: Inés Maroto y Juan Muñoz
Diseño iluminación: Juan Muñoz
Producción y administración: Luis Martínez
Comunicación: Elena Muñoz
Distribución: Proversus
Ayudante de dirección: Elena Muñoz
Dirección: Juan Muñoz e Inés Maroto
Agradecimientos: Paula Martínez y Laura González

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Rossini en la cocina es una divertida obra de títeres y actor a través de la obra musical de Rossini descubriendo al músico y a la persona con sus dos grandes pasiones: la música y la comida. En su cocina veremos cómo los acontecimientos que le van sucediendo al genial compositor van variando sus estados emocionales y cómo esto influye en sus platos y en sus partituras.

Un acercamiento de la música clásica al público infantil con objetos y títeres de todos los tamaños y técnicas, donde se podrá degustar la música de primer plato, la cocina de segundo y de postre descubriremos su amor secreto... Todo ello con el sello inconfundible de La Tartana Teatro, en una inocente y divertida recreación de la entrega y la pasión de Rossini como músico y cocinero.

SOBRE LA COMPAÑÍA

La Tartana Teatro es una veterana compañía de teatro de títeres fundada en 1977 que se caracteriza por su compromiso con la infancia, su evolución permanente, la variedad de técnicas y lenguajes empleados, y la creación de un equipo estable de trabajo.

Ha participado en festivales de todo el mundo y ha obtenido importantes premios a lo largo de su trayectoria como el Premio Max al mejor espectáculo infantil, el Premio Nacional de Teatro ASSITEJ o el premio honorífico del Topic-Titirijai.

FECHA Y LUGAR

TEATRO PRADILLO

Domingo 2 de noviembre | 12:30 h

Almavera

TÍTERES ETCÉTERA
www.titeresetcetera.com

PROCEDENCIA: Andalucía
TÉCNICA: títeres
EDAD RECOMENDADA: A partir de 3 años
DURACIÓN APROXIMADA: 45 minutos



Premio Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud 2014

Dirección de escena, escenografía y títeres: Enrique Lanz
Dramaturgia: Enrique Lanz y Yanisbel Victoria Martínez
Música: Jan Fité
Asesoría dramática: Itziar Pascual
Violinista: Bernat Bofarull / Andrea Talavero
Narradora: Yanisbel Victoria Martínez
Titiriteros: Enrique y Leo Lanz
Construcción de escenografía y títeres: Enrique Lanz, Victor Alcalá, Eduardo Bohórquez, Elena Alejandre, Laura Renieblas, Raquel Alejandre
Vestuarios de los títeres: Laura León, Enrique Lanz, Elena Alejandre
Segunda ayudantía de dirección: Cristina Colmenero
Producción: Títeres Etcétera, con la colaboración de la AAIICC

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Esta es la historia de una chica que teniéndolo todo no le interesa nada; de alguien que, viviendo en un pueblo maravilloso, que huele a cerezas y a fiesta, no siente placer por la vida. La llegada repentina de Vittorino, un apasionado violinista que se dirige al Monte Espiral en busca de éxito y gloria, cambiará la vida de Almavera.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Fundada en Granada en 1981 por Enrique Lanz y Fabiola Garrido, Títeres Etcétera es una de las compañías más reconocidas del país en el ámbito del teatro de títeres, galardonada con el Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud (2014). Sus espectáculos se caracterizan por la poesía, estética e investigación, motores clave que articulan cada proyecto. Entre sus líneas de trabajo se encuentra también la investigación, documentación y difusión del teatro de títeres tradicional y contemporáneo.

FECHA Y LUGAR

SALA CUARTA PARED

Domingo 2 de noviembre | 17:30 h

Una rueda que da vueltas

ALMEALERA

www.almealera.org

PROCEDENCIA: Castilla y León

TÉCNICA: objetos y actriz

EDAD RECOMENDADA: A partir de 9 años

DURACIÓN APROXIMADA: 45 minutos



Premio FETEN 2024 a Mejor intérprete

Texto, interpretación y creación escénica: Laura Santos

Mirada externa: El Patio Teatro (me acompañaron jugando, iluminando y construyendo Izaskun Fernández y Julián Sáenz-López)

Creación escenográfica: El Patio Teatro, Marina Santos y Laura Santos

Asesoría en la iluminación: Pilar Valdelvira

Fotos de retratos y molinos: Miguel García de Oteyza

Edición de fotos y tarjetas, diorama e ilustración: Miriam Montilla

Músicas: El Naán, Coetus, y archivo oral del Museo Etnográfico de Castilla y León

Fotos dossier: Paula Santos Jiménez, Ana Cristina Poza y Majo Moreno

Vídeo: Nacho Goytre **Producción:** almealera **Colabora:** 2Producciones Teatrales, Museo Etnográfico de Castilla y León, y Ayuntamiento de Navacepedilla de Corneja

Gracias a: Carlos Tuñón, Diana Talavera, Luis Sorolla y Alba Rosa

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Cuando tenía cuatro años mi familia compró un molino de agua en ruinas. Treinta años después entrevisté a la mujer que de niña molió en ese molino. Así comenzó un proceso de tres años recogiendo recuerdos de molineros, pastores y ganaderos de varios pueblos de la comarca de Barco-Piedrahíta-Gredos, en Ávila.

Una rueda que da vueltas es un homenaje a unas vidas y a unos lugares anónimos. Mi regalo de vuelta para no olvidar. Hecho con agua, tierra, paja, grano y harina. Un círculo.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Almealera es una iniciativa de creación artística con y desde las comunidades y los territorios que nace impulsada por Laura Santos en Navacepedilla de Corneja, Ávila, y se mueve en territorios rurales y urbanos.

A través de procesos y creaciones artísticas, su deseo es generar espacios de encuentro entre la gente, reflexionar colectivamente sobre realidades que nos atañen, y visibilizar historias y colectivos que no suelen ocupar los escenarios ni estar tan presentes en la cultura mayoritaria.

FECHA Y LUGAR

TEATRO PRADILLO

Jueves 6 de noviembre | 20:00 h



PROCEDENCIA: Islas Baleares
TÉCNICA: objetos, vídeo en directo y actores
EDAD RECOMENDADA: adultos y jóvenes a partir de 12 años
DURACIÓN APROXIMADA: 80 minutos

Dirección y dramaturgia: Lluqui Portas
Interpretación: Josep Orfila y Lluqui Portas
Escenografía y vestuario: Josep Orfila
Composición musical: Mon Joan Tiquat
Producción: Gal·la Peire y Aina Juanet
Dirección técnica: Marc Homar
Iluminación: Gal·la Peire Camps
Gráfica: Diego Ingold
Asesoría de dramaturgia: Catalina Florit y Andrés Lima
Confección de vestuario: Antònia Camia
Alumna en prácticas: Marina Salas

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Carmen Polo, la mujer de Franco se convierte en la excusa perfecta para hablar de la herencia que nos ha dejado la moral Franquista en este país, y sobre todo para hablar de las cacerías; las cacerías de Carmen a sus collares, la cacería de Franco a Carmen, las cacerías que organizan las clases altas, y las cacerías de la ultraderecha a personas vulnerables. Un recorrido y un punto de vista muy subjetivo de lo que podría ser o podría haber sido.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Nos gusta el riesgo y nunca ponemos límites a nuestras posibilidades. Apuntamos alto y no siempre llegamos. Somos amantes de la tecnología, probamos e incorporamos todo lo que pueda servirnos para experimentar con nuevas formas de explicar las cosas. Sin ningún tipo de filtro previo. En los últimos años hemos estado investigando mucho en el campo audiovisual aplicado a las artes escénicas. Las nuevas tecnologías nos han abierto un universo de posibilidades donde fusionar un trabajo muy artesanal, pictórico y matérico, con proyecciones, cámaras en directo y videoarte, para poder continuar contando historias.

FECHA Y LUGAR

TEATRO PRADILLO

Viernes 7 de noviembre | 20:00 h

Limónardo da Vento

KALINA TEATRO

PROCEDENCIA: Galicia

TÉCNICA: títeres

EDAD RECOMENDADA: todos los públicos

DURACIÓN APROXIMADA: 45 minutos



Estreno en la Comunidad de Madrid

Dramaturgia: Plamen Dipchikov

Puesta en escena y dirección: Plamen Dipchikov

Títeres: Kalina Teatro

Escenografía: Plamen Dipchikov

Intérprete: Plamen Dipchikov

Música original: Plamenton

Producción: Plamen Dipchikov y Petar Dipchikov

SOBRE EL ESPECTÁCULO

En *Limónardo da Vento* nos sumergimos en la emocionante búsqueda de Limónardo, un joven valiente y decidido que emprende un viaje en busca del viento. Su misión es recuperar la harina que el viento le ha arrebatado, pero en su camino hacia la victoria descubre regalos mágicos que cambian su destino.

A través de sus encuentros con el viento, Limónardo aprende lecciones de generosidad, coraje y perseverancia.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Kalina Teatro es una compañía de títeres con una rica trayectoria de casi 40 años, fundada en Bulgaria por Plamen Dipchikov y Ani Petrova. En el 2000, la compañía se traslada a España, estableciéndose en Galicia. Desde entonces, Kalina Teatro ha seguido creando y presentando espectáculos para público infantil y familiar, siempre con el objetivo de entretener y transmitir valores a través del arte de los títeres.

FECHA Y LUGAR

CENTRO CULTURAL LA ELIPA

Sábado 8 de noviembre | 12:00 h

CENTRO CULTURAL JOSÉ LUIS LÓPEZ VÁZQUEZ

Domingo 9 de noviembre | 12:00 h

Laika

XIRRIQUITEULA TEATRE
www.xirriquiteula.com



PROCEDENCIA: Cataluña

TÉCNICA: títeres, actores y proyecciones

EDAD RECOMENDADA: a partir de 4 años

DURACIÓN APROXIMADA: 55 minutos



Haz clic aquí para ver el vídeo



Mireia Cardús

Premio Max 2021 al Mejor espectáculo para público familiar

Creación colectiva: Enric Ases, Marc Costa, Christian Olivé, Iolanda Llansó y Daniel Carreras

Dirección: Enric Ases

Interpretación: Marc Costa, Iolanda Llansó, Christian Olivé y Daniel Carreras

Escenografía y atrezzo: Marc Costa **Vestuario y utilaje:** Iolanda Llansó

Proyecciones: Christian Olivé **Iluminación:** Daniel Carreras

Música original: Albert Joan **Efectos de sonido:** Edgar Vidal (Vidal 2 FX)

Edición y producción de la banda sonora: Jero Castellà y Dani Carreras

Construcción de títeres: Marc Costa, Iolanda Llansó y Joan Pena

Construcción escenografía: El Taller d'en Lagarto **Asistencia en el atrezzo:** Alberto Carreño

Diseño gráfico: Mireia Cardús / Elisenda Solà-Niubó

Foto y vídeo: Vent-o (Sergi Canet) **Producción ejecutiva:** Mireia Cardús

SOBRE EL ESPECTÁCULO

1957. Estamos en Moscú. Durante la Guerra Fría y en plena carrera espacial. La perrita Laika sobrevive por las calles de la helada ciudad. Nada le hace sospechar que su destino la llevará al espacio dentro del Sputnik II y pasará a la historia de la humanidad. Será el primer ser vivo en orbitar alrededor de la Tierra pero también una víctima más de las luchas de poder de otros.

Un espectáculo que nos habla de las maravillas del cielo pero también de las injusticias de la Tierra.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Xirriquiteula teatre nace en Badalona en 1985. A lo largo de su trayectoria ha creado y producido espectáculos de teatro de calle y sala dirigidos siempre a los más pequeños. Cada proyecto ha estado elaborado de manera artesanal, cuidando todos los detalles, con vocación de ofrecer teatro de calidad al público joven. Acompañados de buenos colaboradores y profesionales, buena parte de sus espectáculos han sido creaciones en colectivo, en un proceso de investigación y experimentación siempre muy enriquecedor para el crecimiento de la compañía y sus miembros.

FECHA Y LUGAR

TEATRO PRADILLO

Sábado 8 de noviembre | 12:30 h

La pizarra perdida de Einstein

TÍTERES DE LA TÍA ELENA

www.titeresdelatiaelena.com



PROCEDENCIA: Aragón

TÉCNICA: títeres

EDAD RECOMENDADA: a partir de 4 años

DURACIÓN APROXIMADA: 55 minutos

Premio a la Trayectoria Festival Parque de las Marionetas de Zaragoza 2017

Autor: Adolfo Ayuso

Dirección: David Moreau

Escenografía y diseño iluminación: Ignacio Fortún

Actrices manipuladoras: Marta Cortel y Helena Millán

Diseño y construcción de títeres: Helena Millán / I. Fortún

Diseño gráfico: Fernando Lasheras

Espacio sonoro: Carlos Naya

Vestuario: Arantxa Ezquerro

Iluminación y sonido: Guillermo Millán / Millán Pro

Realización escenografía: Domingo Castillo

Vídeo y fotografía: Víctor Izquierdo (Barbecho Pro)

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Albert Einstein no se limitó a escribir $E=mc^2$ y sacar la lengua en su foto más conocida. Pero ¿qué puede contar el teatro de la vida y obra de Einstein? Nos puede aclarar que sin Newton, y mil científicos más, Einstein no hubiera pasado de tocar el violín en la orquesta de su barrio. Nos puede recordar que los nazis colgaron en la ropa de muchas personas triángulos rojos, amarillos, rosas y negros. Que Einstein se fue a Estados Unidos cuando Hitler subió al poder. Y que allí lo trataron bien, pero no tan bien cuando mostró su desacuerdo con las bombas atómicas.

El teatro nos enseña que hay muchas cosas que se pueden perder si no estamos despiertos. Y nos descubre que en la vieja Europa de Einstein, y en esta Europa de hoy, es más hermoso escuchar un violín que sembrar discordia.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Helena Millán, constructora, directora y creadora de la compañía Títeres de la Tía Elena, es una de las pioneras que han hecho cambiar la perspectiva masculina del teatro de títeres en España dirigiendo durante 35 años su compañía, trabajando tanto para público adulto en teatros y salas alternativas como para el público infantil, con unos textos rigurosos y literarios.

De 1989 a 1994 dirige el Taller de Marionetas de la Universidad Popular del Ayuntamiento de Zaragoza, uno de los primeros centros estables de formación en España.

FECHA Y LUGAR

CENTRO DEL TÍTERE

Sábado 8 de noviembre | 18:00 h

M.A.R.

ANDREA DÍAZ REBOREDO

www.andreadiazreborredo.com

PROCEDENCIA: Comunidad de Madrid

TÉCNICA: teatro de objetos

EDAD RECOMENDADA: a partir de 11 años

DURACIÓN APROXIMADA: 60 minutos



Haz clic aquí para ver el vídeo

Lara Padilla

Autora: Andrea Díaz Reborredo

Interpretación: Andrea Díaz Reborredo

Técnica: Andrea Díaz Reborredo

Mirada externa: Xavier Bobés Solà

Construcción objetual: Andrea&Pablo Reborredo(s)

Construcción de títere: Lux Meteora

Música: Dani León

Asistente en taller y en viaje: Marc Sellés Argos

Distribución: Ikebanah Artes Escénicas

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Una luz tintinea dentro de la casa. Ha iniciado el día. Sobre la mesa, la mano dibuja un sendero recto, luego curvo, escalonado y finalmente, trazos desordenados que cruzan la ciudad entera. Concluye en un punto, el trazo ha terminado su viaje. El ambiente es tan húmedo que los peces podrían entrar por las ventanas. La Casa va, sola, con las velas llenas de viento.

M.A.R. explora la manipulación objetual a través de un trabajo coreográfico del cuerpo con los materiales de trabajo; objetos todos ellos reunidos en torno a la construcción de un espacio en concreto: un hogar. El espectáculo entrelaza dos relatos: la historia de una casa familiar y una reflexión técnico-poética en torno a los espacios y a su significado.

SOBRE LA CREADORA

Andrea Díaz Reborredo, formada en artes plásticas evolucionó hacia un lenguaje escénico, entrando definitivamente en el universo del teatro donde trabaja como directora de escena, escenógrafa e intérprete de espectáculos propios que investigan la imagen como contenedor de conocimiento y memoria social para crear nuevos diálogos entre obra, espacio y espectador. Actualmente dirige su propia compañía dedicada a la investigación y creación contemporánea.

FECHA Y LUGAR

TEATRO PRADILLO

Sábado 8 de noviembre | 20:00 h

Lottie, la muñeca viajera

STRING THEATRE

www.stringtheatre.org

PROCEDENCIA: Reino Unido

TÉCNICA: títeres

EDAD RECOMENDADA: a partir de 4 años

DURACIÓN APROXIMADA: 50 minutos



Alejandro Sánchez Rod

Estreno en la Comunidad de Madrid

Idea original: Soledad Zárate

Dirección: Mikel Fernandino Hernández

Manipuladores: Alfonso Lázaro, Jess Shead y Soledad Zárate

Voz en off: Sadhbh Marshall-Coghlan

Música y espacio sonoro: Jimmy Sheals

Intro de piano: Jessie Maryon Davies

Escritora de postales y dirección de voz: Caitríona Ní Mhurchú

Grabación de voz: Niall Toner Jr

Animación: Chloe Rodham **Diseño de luces:** Alfonso Lázaro

Títeres de guante: Mikel Fernandino Hernández **Marionetas:** Soledad Zárate

Construcción sombras: Jess Shead

Construcción de *atrezzo* y mirada externa: Raúl García

Dirección de movimiento de marionetas: Stephen Mottram

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Inspirado en un hecho ocurrido en la vida de Franz Kafka, este espectáculo acompaña en sus aventuras a Lottie, una valiente y curiosa muñeca que se deja llevar por una ráfaga de viento y emprende un viaje alrededor del mundo para encontrar su propio destino. Los viajes de la muñeca están basados en *La muñeca olvidada* de Elena Ferrante, en *Wild Beings* de Dorien Brouwers y *The Night Dragon* de Naomi Howarth.

SOBRE LA COMPAÑÍA

String Theatre fue fundada en 2011 por los marionetistas Stan Middleton y Soledad Zárate. La compañía acostumbra a producir espectáculos con marionetas de madera tallada e hilo largo en escenarios transportables. Sus espectáculos han sido representados en festivales y teatros de todo el mundo (Argentina, Australia, Bosnia, Chile, España, Francia, Hungría, India, Indonesia, Italia, Rumanía, Rusia, Serbia, Corea del Sur, Suiza, Taiwán, Túnez, Turquía, Reino Unido, Uruguay).

FECHA Y LUGAR

TEATRO PRADILLO

Domingo 9 de noviembre | 12:30 h

ACTIVIDADES PARALELAS

PLATAFORMA DE LANZAMIENTO | ENCUENTROS | PROYECCIONES | TALLERES

Plataforma de Lanzamiento

ACTIVIDAD PROFESIONAL

www.festivalpendientesdeunhilo.com/plataforma/



SOBRE LA PLATAFORMA

La Asociación Nuevos Públicos en colaboración con el Festival Pendientes de un Hilo entienden que un festival debe interesarse por el desarrollo de los artistas y generar contextos tanto de investigación como de colaboración y promoción.

La **Plataforma de Lanzamiento** nace con el objetivo de apoyar a los proyectos artísticos que están en proceso de gestación de creadores y compañías profesionales emergentes que se enfoquen en el mundo de los títeres y los objetos. Apoyarlos tanto en el proceso creativo como abriendo diálogos para generar vías de exhibición o formación.

La **Plataforma de Lanzamiento** crea un marco para que los creadores y creadoras puedan mostrar su idea embrionaria a un grupo de expertos/as del sector en todos los ámbitos, desde la creación hasta la distribución y programación.

Organiza:



Con el apoyo de:



FECHA Y LUGAR

TEATRO PRADILLO

Miércoles 29 y jueves 30 de octubre | 10:00 h

Encuentro con programadores internacionales

ACTIVIDAD CON ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

SOBRE EL ENCUENTRO

Los programadores de tres festivales e instituciones internacionales de teatro de títeres y objetos comparten su experiencia sobre sus programaciones especializadas en teatro de títeres y objetos. Una velada que celebra el encuentro, el intercambio y la pasión por el teatro de títeres y objetos, y que nos desvelará la situación que vive la marioneta en países como Bélgica, Francia y Portugal.

PARTICIPAN

- **Filipa Camacho** (Portugal), coordinadora del servicio educativo del Museo da Marioneta en Lisboa
- **Alain Moreau** (Bélgica), director del festival MAboule, festival internacional de marionetas y artes asociadas en Genappe
- **Marie Normand** (Francia), directora del festival MOMIX, festival internacional para público joven en Kingersheim



FECHA Y LUGAR

TEATRO PRADILLO

Miércoles 29 de octubre | 18:00 h

Proyección + coloquio

LOS TÍTERES EN LA GRAN PANTALLA

Actividad con entrada libre hasta completar aforo

SOBRE LA ACTIVIDAD

Esta sesión plantea el encuentro entre los títeres y el cine con la proyección en la gran pantalla del documental **De Lanz a Lanz** de Igor Cortadellas.

El documental toma como telón de fondo las representaciones de *El retablo de maese Pedro*, de Manuel de Falla, de la compañía Títeres Etcétera en la inauguración del Festival Internacional de Música y Danza de Granada en 2023, y las pone a dialogar con los orígenes de esta pieza: la función de títeres de cachiporra que realizaron el 6 de enero de 1923 Federico García Lorca, Manuel de Falla y Hermenegildo Lanz

en la casa del poeta, y el estreno en París de *El retablo de maese Pedro*, de Manuel de Falla, el 25 de junio de 1923.

Un juego de espejos que nos muestra también cuatro generaciones de la familia Lanz, entrelazadas por los títeres y el arte, y cómo en este siglo el oficio titiritero ha cambiado desde las vanguardias artísticas hasta la digitalización de hoy.

Al finalizar la proyección se celebrará un encuentro con el público con los directores de la **compañía Títeres Etcétera** Enrique Lanz y Yanisbel Martínez.



FECHA Y LUGAR

TEATRO PRADILLO

Lunes 3 de noviembre | 19:30 h

Taller de crítica teatral

AVENTURANDO UNA CRÍTICA PARA EL TEATRO DE TÍTERES

SOBRE EL TALLER

A lo largo de cuatro sesiones nos introduciremos en la crítica teatral y el análisis escénico con el fin de afinar nuestra mirada y convertirnos en espectadores críticos. Si el año pasado imaginamos una posible crítica para el teatro de títeres, este año nos aventuramos con el deseo de asentar una cita que consideramos imprescindible: la del encuentro para acerar la mirada.

Abordaremos la crítica desde diversos prismas de la mano de profesionales del periodismo, la dramaturgia y la academia. Los talleristas dispondrán de una acreditación para asistir a los espectáculos del Teatro Pradillo para poner en práctica los conocimientos adquiridos y además verán publicadas sus críticas en la revista *Godot* y en la revista especializada *Titeresante*.

La inscripción en el taller incluye la **acreditación pájara** que permite asistir a todos los espectáculos del festival en el Teatro Pradillo de forma gratuita

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Fecha: 27 y 28 de octubre

Horario: de 10:00 a 13:30 h (+ sesiones prácticas)

Duración: 8 horas

Lugar: Teatro Pradillo

Precio: 30 €

Dirigido a: toda persona interesada en las artes escénicas

Inscripciones en:

comunicacion.pendientesdeunhilo@gmail.com

IMPARTE

Jara Martínez Valderas, profesora en la Universidad Complutense de Madrid donde coordina el Grado en Estudios Teatrales. Es además licenciada en Dirección de escena por la RESAD y doctora en Teoría de la literatura y literatura comparada.

Marta García Miranda, periodista cultural especializada en artes escénicas y literatura, ha desarrollado la mayor parte de su carrera en la Cadena SER. Actualmente dirige el podcast 'Vamos con todo' y escribe en diversos medios.

Nieves Rodríguez Rodríguez, dramaturga y profesora, es doctora en Periodismo por la UCM, licenciada en Dramaturgia por la RESAD y Máster en Escritura Creativa por la UCM. Forma parte de los consejos de redacción de diversas publicaciones de artes escénicas.

Álvaro Vicente, periodista y crítico teatral, es director de la revista *Dramática* del Centro Dramático Nacional. Colaborador en *El País*, *Time Out* o *El Salto Diario*, y en el podcast 'Vamos con todo'. Fundador de la Revista Godot y director de la misma hasta el año 2020.



Masterclass de animación de títeres

CON VALENTINA RAPOSO (COMPAÑÍA ANITA MARAVILLAS)

SOBRE LA MASTERCLASS

Esta masterclass de animación de títeres es un acercamiento lúdico para jóvenes y adultos al arte de los títeres.

A través de juegos, ejercicios prácticos e improvisaciones, corales e individuales responderemos a cuestiones como qué es un títere y cómo podemos darle vida. Además descubriremos las bases de la animación y experimentaremos los distintos cuerpos del títere (titiritero/a, títere y cuerpo poético) y las diversas técnicas.

*La inscripción en la masterclass incluye una entrada para el espectáculo **La Maestra** de Anita Maravillas. Además, los asistentes disfrutarán de un descuento especial para las entradas en los espectáculos del festival en el Teatro Pradillo*

IMPARTE

Valentina Raposo es titiritera y constructora de títeres, fundadora en 2005 junto a Miren Larrea de la compañía Anita Maravillas. Paralelamente a la creación escénica, la construcción de títeres se convierte en otro importante eje de expresión. Un universo de técnicas de manipulación y materiales le abre infinitas posibilidades. Ama y piensa los títeres: sus inercias, articulaciones, pesos, sus infinitas posibilidades materiales. Crea la imagen de los personajes cuidando las posibilidades de sus movimientos para que, cuando manos creativas y talentosas los animen, cobren vida. Diseña, asesora y construye instrumentos para su propia compañía y colabora con otros equipos creativos. Así, va repartiendo hijos de cartón e imaginarios por el mundo, y espera seguir haciéndolo de la mano de su compañía Anita Maravillas.



INFORMACIÓN PRÁCTICA

Fecha: 31 de octubre

Horario: de 17:30 a 19:30 h

Duración: 2 horas

Lugar: Centro del Títere

Precio: 10 €

Dirigido a: toda persona joven y adulta interesada

Inscripciones [aquí](#)

Masterclass de manipulación de títere de guante

La complejidad de lo simple

CON ADRIANA SOBRERO (COMPAÑÍA AGÁRRATE CATALINA)

SOBRE LA MASTERCLASS

Proponemos una introducción a la manipulación de la técnica de títere de guante de manera práctica en la que recorreremos soportes y especificidades de esta técnica como la importancia de conocer nuestro cuerpo para habitar ese otro cuerpo matérico.

Además, abordaremos aspectos como el cuerpo del títere y el del manipulador/a, la mirada y la emisión sonora, así como aprenderemos una breve teoría de esta técnica tradicional.

*La inscripción en la masterclass incluye una entrada para el espectáculo **La luna como testigo** de Agárrate Catalina. Además, los asistentes disfrutarán de un descuento especial para las entradas en los espectáculos del festival en el Teatro Pradillo*

IMPARTE

Adriana Sobrero es titiritera y artista visual fundadora de la compañía de títeres Agárrate Catalina. Con formación como artista plástica y titiritera, es docente de títeres en el Instituto Municipal de Teatro de Avellaneda con larga experiencia. Además, obtuvo una beca del Instituto Internacional de la Marioneta de Charleville-Mézières.



INFORMACIÓN PRÁCTICA

Fecha: 2 de noviembre

Horario: de 17:30 a 19:30 h

Duración: 2 horas

Lugar: Centro del Títere

Precio: 10 €

Dirigido a: a toda persona adulta interesada

Inscripciones [aquí](#)

¿Por dónde le entra el agua al coco?

La concepción y construcción de títeres de lo tradicional a lo digital o viceversa

CON ENRIQUE LANZ Y YANISBEL MARTÍNEZ (TÍTERES ETCÉTERA)

SOBRE LA MASTERCLASS

En pleno siglo XXI, con la preponderante presencia de la inteligencia artificial en nuestra vida cotidiana y distintas tecnologías digitales al alcance de las manos, desde el mundo del teatro y de los títeres nos cuestionamos sobre su uso en nuestro trabajo. Desgraciadamente muchas veces se suele contrastar este acercamiento a lo tecnológico con el mundo de la tradición, como si de antónimos se tratase.

En esta *masterclass* intentaremos establecer los puentes entre la sabiduría del teatro de títeres tradicional y su impronta en el uso de las tecnologías modernas. Además, cuestionaremos temas relacionados con la sostenibilidad a la hora de concebir y crear espectáculos de títeres hoy en día.

La compañía Etcétera aportará vídeos y materiales diversos, títeres de distintos espectáculos y en diferentes fases del proceso de construcción. Estos materiales podrán ser animados y explorados por los participantes en la parte más práctica de esta sesión.

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Fecha: 3 de noviembre

Horario: de 17 a 19 h

Duración: 2 horas

Lugar: Teatro Pradillo

Precio: 10 €

Dirigido a: titiriteros/as, profesionales de las artes escénicas y toda persona adulta interesada

Inscripciones [aquí](#)

IMPARTE

Enrique Lanz y Yanisbel Martínez, codirectores de la compañía Títeres Etcétera fundada en Granada en 1981.

Títeres Etcétera es una de las compañías más reconocidas del país en el ámbito del teatro de títeres, galardonada con el Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud (2014). Sus espectáculos se caracterizan por la poesía, estética e investigación, motores clave que articulan cada proyecto. Entre sus líneas de trabajo se encuentra también la investigación, documentación y difusión del teatro de títeres tradicional y contemporáneo.

*La inscripción en la masterclass incluye una entrada para el espectáculo **Almavera** de Títeres Etcétera. Además, los asistentes disfrutarán de un descuento especial para las entradas en los espectáculos del festival en el Teatro Pradillo*



Masterclass de manipulación flash

Hilo, guante y sombra

CON STRING THEATRE

SOBRE LA MASTERCLASS

En esta *masterclass* experimentaremos las técnicas empleadas en el espectáculo *Lottie, la muñeca viajera*, de la compañía String Theatre.

Se trata de una sesión práctica para adentrarse en tres de las técnicas fundamentales del universo titiritero: el hilo, el guante y las sombras, a través de los títeres del espectáculo.

La *masterclass* propone prácticas de manipulación de:

- Marionetas de hilo largo sobre un puente de un metro de altura
- Títere de guante con introducción a la pantomima gestual
- Títeres de sombras sobre dos dispositivos (con luz fija con siluetas y con linterna móvil sobre escenografía tridimensional)

*La inscripción en la masterclass incluye una entrada para el espectáculo **Lottie, la muñeca viajera** de String Theatre. Además, los asistentes disfrutarán de un descuento especial para las entradas en los espectáculos del festival en el Teatro Pradillo*

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Fecha: 9 de noviembre

Horario: de 17 a 19 h

Duración: 2 horas

Lugar: Teatro Pradillo

Precio: 10 €

Dirigido a: titiriteros/as, profesionales de las artes escénicas y toda persona adulta interesada

Inscripciones [aquí](#)

IMPARTE

String Theatre es una compañía inglesa fundada en 2011, especializada en marionetas de madera tallada e hilo largo, cuyos espectáculos han sido representados en festivales y teatros de todo el mundo.

La *masterclass* estará impartida por los titiriteros **Soledad Zárate** -fundadora de la compañía-, **Alfonso Lázar** y **Raúl García**, juntos han impulsado el espacio de creación Algarabía Obrador de Títeres en Granada.



CALENDARIO

Lunes 27

TALLER DE CRÍTICA TEATRAL

Actividades paralelas

Teatro Pradillo

De 10:00 a 13:30 h

Martes 28

TALLER DE CRÍTICA TEATRAL

Actividades paralelas

Teatro Pradillo

De 10:00 a 13:30 h

Miércoles 29

PLATAFORMA DE LANZAMIENTO

Actividades paralelas

Teatro Pradillo

10:00 h

ENCUENTRO CON PROGRAMADORES INTERNACIONALES

Actividades paralelas

Teatro Pradillo

18:00 h

EMPUSA ABELHA

Rosalie Neal

Teatro Pradillo

20:00 h

Jueves 30

PLATAFORMA DE LANZAMIENTO

Actividades paralelas

Teatro Pradillo

10:00 h

EPHIMEROS

Nauta Teatro

Teatro Pradillo

20:00 h

Viernes 31

MASTERCLASS DE ANIMACIÓN

con Anita Maravillas

Centro del Títere

De 17:30 a 19:30 h

ÉTÉ 69

TOF Théâtre

Teatro Pradillo

19:30 y 21:00 h

Sábado 1

LA MAESTRA

Anita Maravillas

Teatro Pradillo

12:30 h

LA LUNA COMO TESTIGO

Agárrate Catalina

Centro del Títere

18:00 h

DANS L'ATELIER

TOF Théâtre

Teatro Pradillo

19:30 y 21:00 h

Domingo 2

ROSSINI EN LA COCINA

La Tartana Teatro

Teatro Pradillo

12:30 h

ALMAVERA

Títeres Etcétera

Sala Cuarta Pared

17:30 h

**MASTERCLASS DE MANIPULACIÓN
DE TÍTERE DE GUANTE**
con Agárrate Catalina
Centro del Títere
De 17:30 h a 19:30 h

Lunes 3

**MASTERCLASS DE CONCEPCIÓN
Y CONSTRUCCIÓN DE TÍTERES**
con Títeres Etcétera
Teatro Pradillo
De 17:00 a 19:00 h

PROYECCIÓN Y COLOQUIO
Los títeres en la gran pantalla
Teatro Pradillo
19:30 h

Martes 4

ALMAVERA (funciones escolares)
Títeres Etcétera
Sala Cuarta Pared
10:00 y 11:00 h

Jueves 6

UNA RUEDA QUE DA VUELTAS
Almealera
Teatro Pradillo
20:00 h

Viernes 7

DAMA DICTADURA
Hermanas Picohueso
Teatro Pradillo
20:00 h

Sábado 8

LIMONARDO DA VENTO
Kalina Teatro
Centro Cultural La Elipa
12:00 h

LAIKA
Xirriquiteula Teatre
Teatro Pradillo
12:30 h

LA PIZARRA PERDIDA DE EINSTEIN
Títeres La tía Elena
Centro del Títere
18:00 h

M.A.R.
Andrea Díaz Reboredo
Teatro Pradillo
20:00 h

Domingo 9

LIMONARDO DA VENTO
Kalina Teatro
Centro Cultural José Luis López Vázquez
12:00 h

LOTTIE, LA MUÑECA VIAJERA
String Theatre
Teatro Pradillo
12:30 h

MASTERCLASS DE MANIPULACIÓN FLASH
String Theatre
Teatro Pradillo
De 17:00 a 19:00 h

Organiza

La Tartana
Teatro

Dirección artística

Elena Muñoz

Asesor artístico

Juan Muñoz

Producción

Luis Martínez

Técnica

Gonzalo Muñoz

Gráfica y diseño web

Carlos Cazalilla

Audiovisuales

Mairea Seguí

Comunicación

Olga de Pereda

Redes

Sylvia Becerra

Página web

www.festivalpendientesdeunhilo.com

Contacto

festivalpendientesdeunhilo@gmail.com



PENDIENTES DE UN HILO

Festival de Títeres y objetos en Madrid

27 de octubre - 9 de noviembre 2025

NOVENA EDICIÓN